



ECOMUSEO COMO ELEMENTO DINAMIZADOR Y ESTRUCTURADOR DEL TERRITORIO

Grado en Turismo

Alumno: Manuel Copano López
Tutor: José Antonio López Sánchez

16 DE JUNIO DE 2017
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	4
2.1 Objetivos generales	4
2.2 Objetivos específicos	5
2.3. Metodología y fuentes.....	5
3. GÉNESIS DE LOS ECOMUSEOS	8
3.1 Definición y evolución del concepto	8
3.2 Tipologías de ecomuseos	13
3.3. Ecomuseo, como estructurador del territorio: variedad y potencialidad (cultural, socioeconómico).	16
4. NORMATIVA SOBRE ECOMUSEO (NACIONAL Y REGIONAL).....	20
5. ESTUDIO DE CASOS DE ÉXITO	21
6. ELABORACIÓN DE UN ECOMUSEO	38
6.1 Análisis del Cantón de Puerto López.....	38
6.2 El Ecomuseo de la pesca artesanal como vertebrador del territorio y de la sociedad de Puerto López.....	40
6.3 El Ecomuseo de la Pesca Artesanal	41
6.3.1. Misión	41
6.3.2. Visión.....	41
6.3.3. Objetivos.....	42
6.6.4 Actividades del Ecomuseo	42
6.6.5 DAFO.....	44
7. CONCLUSIONES.....	45
8. BIBLIOGRAFÍA.....	48
ANEXOS.....	51

Resumen

Con este trabajo vamos a hacer un estudio sobre los ecomuseos y cuyo fin es la vertebración del territorio y romper con la estacionalidad del sector turístico. Para ello se han analizado tres casos de éxitos de ecomuseos; Ecomuseo de La Ponte Santo Adriano en la provincia de Asturias (España), Ecomuseo Casa-Batana (Croacia), y el Ecomuseo del Río Caicena, en Almedinilla provincia de Córdoba (España).

Por medio de este estudio se pretende hacer un planteamiento para la creación de un ecomuseo en Ecuador, en la provincia de Manabí, y con la actividad económica más extendida en el Cantón de Puerto López, como es la pesca artesanal. Puerto López ostenta una población de 20.000 habitantes y ha tenido que ser reconstruido tras una situación fortuita de cataclismo natural. La participación se basa en una estrategia de protección y dignificar el patrimonio natural y cultural, haciendo frente a la escasa presencia de recursos económicos, en el contexto actual de Manabí.

El análisis de los casos de éxito se ha llevado a cabo a través de una encuesta que ha diferenciado tres áreas concretas; conservación, preservación, e interpretación de los recursos patrimoniales y con ella indagar si existe un impacto positivo en la actividad turística gracias a la aparición de ecomuseos plasmando las ideas esenciales en las que se fundamenta su éxito.

Se han presentado entre otras cuestiones, el sentido de pertenencia a la comunidad, la ampliación de conciencia y puesta en valor del patrimonio tangible e intangible, así como la formación que se dedica a los visitantes y miembros de la población local. Del mismo modo, se ha estudió el aprovechamiento de la terminología de ecomuseos para su promoción y difusión, sin que cumpla necesariamente con la teoría de formación de esta tipología de museos.

Para finalizar, se formuló el estudio de las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de la implantación del ecomuseo de pesca tradicional, atendiendo a todos los contenidos, normativas y puntos claves que pretende generar esta actividad como eje vertebrador del territorio.

Palabras claves: ecomuseo, turismo, sostenibilidad, desarrollo sostenible.

Abstract

In this paper we will make a study on the ecomuseums and whose purpose is the structuring of the territory and to break with the seasonality of the tourist sector. Three cases of ecomuseum success have been analyzed; Ecomuseum of La Ponte Santo Adriano in the province of Asturias (Spain), Batana House Ecomuseum (Croatia), and the Ecomuseum of the Caicena River, in Almedinilla province of Cordoba (Spain).

This study intends to make an approach to the creation of an ecomuseum in Ecuador, in the province of Manabí, and with the most widespread economic activity in the Canton of Puerto López, such as artisanal fishing. Puerto López boasts a population of 20,000 inhabitants and has had to be rebuilt after a fortuitous situation of natural cataclysm. Participation is based on a strategic protection and dignify the natural and cultural heritage, facing the scarce presence of economic resources, in the current context of Manabí.

The analysis of success cases has been carried out through a survey that has differentiated three specific areas; Conservation, preservation and interpretation of the heritage resources and with it to investigate if there is a positive impact on the tourist activity thanks to the emergence of ecomuseos, shaping the essential ideas on which its success is based.

Among other issues, there has been a sense of belonging to the community, an increase in the awareness and value of tangible and intangible heritage, as well as the training of visitors and members of the local population. In the same way, the use of the terminology of ecomuseums for its promotion and diffusion has been studied, without necessarily complying with the theory of formation of this museum figure.

Finally, it was formulated the study of the weaknesses, threats, strengths and opportunities of the implementation of the traditional fishing ecomuseum, attending to all the contents, regulations and key points that this activity aims to generate as a backbone of the territory.

Keywords: ecomuseum, tourism, sustainability, sustainable development.

1. INTRODUCCIÓN

La elección del marco de este trabajo viene sujeto a la participación en uno de los proyectos de investigación que está desarrollando el Instituto de Investigación para el Desarrollo Social Sostenible (INDESS), en el cual colaboro como investigador junior.

La importancia del modelo de Ecomuseos y su establecimiento dentro de la sociedad actual, forma parte de una cultura integradora en la participación, desde una perspectiva de “abajo-arriba”, cuya conceptualización desarrollaremos en próximos apartados. Asimismo es fundamental para entender el concepto de ecomuseo no sólo la participación sino también el sentido de pertenencia a una comunidad, así como la distribución de la riqueza entre la comunidad (económica y cultural) relacionado directamente con la figura de los ecomuseos como eje vertebrador de la comunidad.

Este concepto en Europa es un nicho de ecomuseología donde la nomenclatura está basada más en el propio nombre que en la acción que ejecutan estos centros o proyectos. La situación de carácter disperso que atraviesa la museología en general, deriva a su vez de la escasa participación y la búsqueda de concienciación en la sociedad del valor patrimonial y la historia

Con este trabajo se espera aportar algunas conclusiones al modelo de ecomuseos, con el estudio de diversos casos de éxito, haciendo una recopilación histórica del concepto y su horizonte a futuro, con ideas para la creación de uno propio, relacionado al modelo del Cantón de Puerto López y su ecomuseo de pesca artesanal.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1 Objetivos generales

El objetivo primordial que sustenta este proyecto es analizar la importancia de los Ecomuseos como estructura catalizadora del desarrollo turístico de los territorios donde están implantados, ya que a través de ellos, pensamos que se puede propiciar la recuperación del patrimonio natural, arquitectónico, etnográfico... así como la diversificación económica de la población local donde se ubicada. Por ello nos planteamos como objetivo general para este TFG analizar diferentes ecomuseos que han tenido éxito y pensamos que han servido para estructura el territorio y recuperar actividades tradicionales de la población local a través de su puesta en valor turística.

2.2 Objetivos específicos

Podríamos enumerar los objetivos, del proyecto atendiendo al siguiente orden:

- Analizar modelos exitosos de ecomuseo en Europa.
- Comparar cuáles son los elementos comunes en todos los ecomuseos analizados.
- Examinar cuáles han sido sus aportaciones a la estructuración del entorno.
- Estudiar cuál ha sido la temática en cada uno de ellos y ver en qué medida han contribuido a recuperar el patrimonio donde se ubican.
- Indagar si ha existido un incremento o no de la oferta turística en la zona.

Con los Objetivos Sostenibles (OS) 2016/25 auspiciados por Naciones Unidas, donde entre otras cuestiones, se plantea fomentar la conservación, restauración y recuperación del patrimonio etnográfico. Basándonos en esta premisa la idea de este TFG es analizar modelos exitosos de ecomuseo y ver cómo pueden contribuir al desarrollo sostenible de un territorio. En este sentido los ecomuseos deben servir como vertebradores del territorio y compaginar las actividades turísticas con las actividades tradicionales existentes en los territorios, aunque debemos tener presente y evitar, en la medida de lo posible, que el turismo se convierta en una monoactividad con todos los aspectos negativo que ese modelo puede suponer para las economías locales.

2.3. Metodología y fuentes

Desde el punto de vista metodológico, para la realización de este estudio empírico se ha conjugado un enfoque cuantitativo con el análisis cualitativo, que es el que se considera más adecuado para poder dar una visión integral y completa de la complejidad que supone un acercamiento al tema de los ecomuseos.

Una primera aproximación consiste en realizar un análisis bibliográfico (libros y capítulos de libros, monografías y artículos en revistas), y documental con el fin de obtener una base de datos digital reuniendo toda la documentación más relevante sobre el tema de estudio para, posteriormente, hallar una conceptualización sobre los ecomuseos, prestando especial atención a los documentos internacionales más importantes relacionados con esta temática, e identificar y analizar los diferentes normativa internacional, nacional y autonómica que existen como base reguladora de ecomuseo y plasmar la importancia que tiene el modelo de gestión que se desarrolla basado en la sostenibilidad.

No podemos olvidar que, el ecomuseo hace una interpretación del espacio y cumple una función en el campo de la información y análisis crítico porque los ecomuseos son interpretados como laboratorios. Aunque nuestro trabajo será, por la metodología usada, más teórico que práctico, lo cierto es, que la temática nos posibilita en una segunda fase, es decir; realizar un estudio de campo sobre un caso concreto. En esa segunda fase nos centraríamos en un ecomuseo y se analizaría el entorno, la población, la temática desarrollada... y se examinaría en qué medida los ecomuseos pueden contribuir a la preservación del patrimonio natural, etnográfico y cultural de la población donde se ubica.

En segundo lugar, en este TFG se estudian diferentes casos de éxito en la Unión Europa, que será el límite territorial que nos marcamos. Para establecer la zona de estudio hemos usando los criterios administrativos y políticos de los 28 países que están adheridos a la UE¹. Asimismo plantearemos un planteamiento de ecomuseo para el Cantón Puerto López donde se ha utilizará la metodología DAFO con el fin de obtener propuestas que evidencien la importancia de los ecomuseos como recurso turístico.

Análisis bibliográfico comentado de las principales obras que hacen referencia a los ecomuseos:

BOLAÑOS, M. (2008): Historia de los Museos en España, Gijón: Trea.

RODRÍGUEZ ACHUTEGUI, Maribel. El turista cultural y las ciudades históricas. Boletín del IAPH. Andalucía, 2002.

En ambos encontramos reseñas del concepto de turista y su relación con el apartado patrimonial, la primera versa sobre la gestación, la evolución histórica y las variedades del fenómeno museo en España y en la segunda destacamos la relación de los ecomuseos con el tipo de visitantes que acude a ellos.

Jaén, I. M. (1992). Los ecomuseos como alternativa museológica: la respuesta social del investigador. *Antiquitas*, (3), 72-79.

Navajas, O (2007), Intrahistoria. La esencia de los ecomuseos (Intrahistory. The essence of ecomuseums). RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica. N°40, 2007, págs.. 48-53.

Gil, I. B. (2012). Papel del ecomuseo como elemento dinamizador del desarrollo rural. In *La población en clave territorial: procesos, estructuras y perspectivas e análisis actas*

¹ **Brexit**: Por el momento, el Reino Unido sigue siendo miembro de pleno derecho de la Unión Europea, con todos los derechos y obligaciones correspondientes a día de la redacción de este trabajo (21/04/2017) a pesar que ya ha iniciado los trámites para abandonar la UE.

XIII Congreso de la Población Española (pp. 192-197). Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+ D+ i.

En los tres encontramos artículos se relaciona directamente el origen del concepto de ecomuseos con su definición ampliada a través del tiempo y el análisis de actividad, desde su proceso inicial hasta las perspectivas a futuro.

Fernández, J. F. (2013). La Ponte, un proyecto de ecomuseo para Santo Adriano (Asturias): hacia un modelo de gestión comunitaria del patrimonio cultural. *Cuadernu: Difusión, investigación y conservación del patrimonio cultural*, (1), 7-22.

Fernández, J. F., & Avilés, E. I. La Ponte-Ecomuséu. – www.laponte.org

La documentación aportada por estas citas ilustra la misión, visión y objetivos del Ecomuseo de La ponte y analiza su gestión e impacto en la sociedad del término municipal de Santo Adriano.

Aydemir, D. L. R. (2016). Ecomuseum Batana, Croatia. *The Routledge Companion to Intangible Cultural Heritage*, 419. (Traducido del inglés al español).

Budicin, M., Ratkovic, D. L., Benussi, L., & Petruz, P. (2005). The Batana of Rovinj-Rovigno. *WIT Transactions on The Built Environment*, 79. (Traducido del inglés al español).

A través los artículos señalados, hemos hallado el contexto de creación del ecomuseo, así como la relación en su entorno más próximo al Mar Adriático, con principal protagonismo del mar a través de la embarcación batana en su ecomuseo.

MUÑIZ JAÉN, I. (2002): «Patrimonio y desarrollo rural: El Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba)», en Museo. Revista de la Asociación de Profesionales de Museología, nº 5, pp. 71--88.

MUÑIZ JAÉN, I. Guía del Museo Histórico de Almedinilla. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2000.

MUÑIZ JAÉN, I. (2007): «El proyecto municipal del Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla--Córdoba): Patrimonio y desarrollo local desde el mundo rural», en e-rph, nº 1, diciembre

Las tres fuentes bibliográficas recaen en Ignacio Muñiz, que es a su vez director de este Ecomuseo. Los contenidos han sido empleados para el análisis del caso de éxito del Ecomuseo del Río Caicena.

3. GÉNESIS DE LOS ECOMUSEOS

3.1 Definición y evolución del concepto

Desde la noche de los tiempos, el ser humano tiene la necesidad de preservar todos aquellos objetos que le recuerdan su origen con el fin de guardarlos y añadirles valor. Este comportamiento ha generado un sentimiento en la sociedad a lo largo de su historia de identificación y conservación de todo componente patrimonio ya sea material e inmaterial. De otro modo, no se sabe con certeza el inicio de la museología pese a que algunos historiadores señalan que tuvo su origen en la cultura helénica, dentro del periodo comprendido en la antigua Grecia.

Museum deriva de la etimología griega mouseion que expresa “templo dedicado a las musas”. El lugar donde se depositaban objetos incalculable valor y fortunas de los dioses, lo que les otorgó una dimensión religiosa (Vázquez, 1993).

Más adelante, la Edad Media supuso un antes y un después en el concepto que se conocía de museo. La suma de elementos patrimoniales, colecciones y dentro de ellas los tesoros, donde estaban representadas por las joyas guardadas por la Iglesia y los tesoros de las cortes, se protegían en las citadas “Cámaras de Tesoros” hasta bien entrado el Renacimiento, siglo XV que pasarían a denominarse “Cámaras de las Maravillas” Gil (2012).

No obstante, para ver in situ estas colecciones colmadas de modernismo, hubo que esperar hasta el siglo XVI, donde el manierismo encabezó la vanguardia en un reducido número de años, al amparo de las maneras propias de intelectuales y elitistas. Este devenir de acontecimiento originó que las colecciones en el siglo XVIII, en pleno barroco, generaran un interés universal por la conservación y accesibilidad al público del patrimonio.

La contemplación de estos tesoros no estaba reservada exclusivamente a las capas sociales más altas. No fue hasta más tarde del conflicto bélico en la II Guerra Mundial donde el museo afrontara una profunda revisión estructural y de sus raíces tradicionales, como indica Gil (2012) este proceso no ocurrió de la misma forma en todos los países, debido entre otras cuestiones, al incremento de público como consecuencia del crecimiento progresivo turismo auspiciado por la recuperación económica, así como al génesis de las nuevas tareas culturales que impusieron al museo innovaciones de conservación-contemplación a la de elaboración cultural activa.

Fernández (1999) sitúa a los museos como elementos que ya no están concebidos como colecciones sino como transmisores del patrimonio cultural. En este proceso de regeneración la museología toma los cauces necesarios para convertirse en instrumento

precursor del desarrollo poblacional y agente dinamizador y estructurador del territorio. De esta forma nace el ecomuseo.

Para introducir el contexto del nacimiento del ecomuseo como concepto, tenemos que remontarnos a 1971, más de cuarenta y seis años, en los alrededores de la sede de la UNESCO en París, como señala Navajas (2015) la unión de avidez mental de Hugues de Varine-Bohan y las experimentación y preceptos de Georges Henri Rivière, Georges Henri Rivière, dos de los museólogos más importantes de la última centuria, confeccionaban la aparición de un nuevo concepto en museología, posiblemente, el más importante en el siglo XX.

El termino ecomuseo fue pronunciado por primera vez por el ministro francés de medioambiente, Robert Poujalde, en la IX Conferencia General del Consejo Internacional de Museo (ICOM) celebrada en Grenoble².

Basándonos en lo que afirma Navajas (2015) se pretendía salir a la luz y convertir el museo en un medio desarrollado de manera integral por la sociedad que lo conforma, más allá de sus muros. Supone un cambio de mirada hacia los museos por parte de los profesionales e instituciones, incluso de los usuarios; y un cambio en los procesos de patrimonialización, pasando a cobrar mayor importancia la contribución y participación del conjunto de la población en la construcción de una identidad cultural.

Confluyen diversas definiciones de ecomuseo, entre todas ellas podemos mencionar la determinada por Rivière que define el ecomuseo como un “instrumento que el poder político y la población conciben, fabrican y explotan conjuntamente. El poder, con los expertos, las instalaciones, y los recursos que pone a disposición; la población, según sus aspiraciones, sus conocimientos y su idiosincrasia” (1985). De acuerdo con el autor de esta afirmación, el ecomuseo se entiende como la visión futurible de la población a través del tiempo. Consiste en la búsqueda de una explicación a su evolución a través del entorno, esto es, vislumbrar y comprender a los hombres y mujeres que precedieron y la continuidad de las generaciones futuras.

Vale destacar también otra definición de ecomuseo (Bergdhal, 1998) como un instrumento dedicado al desarrollo regional en cuyo proceso pone en colaboración la población local con las instituciones públicas.

El concepto de ecomuseo nació en Francia, aunque no fue algo innato del territorio galo, ya que desde finales de siglo XIX los museos al aire libre existían en los países escandinavos, en los museos de barrio estadounidenses y también existían museos

² 10th General Assembly of ICOM Grenoble, France, 10th September 1971. Resolution No. 1: The Museum in the Service of Man.

comunitarios en la Iberoamérica de los años sesenta. Relacionado con esta temática podemos encontrar la interpretación que se desarrolla sobre el Patrimonio, como disciplina emergente en los años cincuenta en los Estados Unidos sobre la temática de Parques Nacionales.

El concepto de patrimonio fue ampliándose de su tradicional visión reducida a lo histórico-estético y alejándose de su estructura vertical –del profesional a la sociedad– en su proceso de patrimonialización, para alcanzar un enfoque cultural-antropológico del término y una horizontalidad en su proceso patrimonial, donde la sociedad tuviera mayor protagonismo (Navajas 2015).

Dentro de la intrahistoria de ecomuseos, ICOM (1980) elaboró una definición de ecomuseo reconocida internacionalmente, en ella se refleja que un ecomuseo debe ser;

“una institución que gestiona, estudia y valora -con finalidades científicas, educativas y, en general, cultural- el saber popular. El patrimonio general de una comunidad específica, incluido el ambiente natural y cultural del medio. De este modo, el ecomuseo es un vehículo para la participación cívica en la proyección y en el desarrollo colectivo. Con este fin, el ecomuseo se sirve de todos los instrumentos y los métodos a su disposición con el fin de permitirle al público comprender, juzgar y gestionar –de forma responsable y libre– los problemas con los que debe enfrentarse. En esencia, el ecomuseo utiliza el lenguaje del resto, la realidad de la vida cotidiana y de las situaciones concretas con el fin de alcanzar los cambios deseados”.

La Red Europea de Ecomuseos nos propone con esta significación que el ecomuseo de manera ordenada es un conjunto de elementos patrimoniales, con el ánimo y objeto de producir conocimiento derivado al reconocimiento de esa actividad. ICOM de igual modo, promueve los museos como instituciones permanentes, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio. A esta definición, le sugiere la pregunta que formula Navajas a través de la reflexión de Tilden³ “¿Dónde queda la sociedad?”, llegados a este punto reflexionamos sobre la importancia de la interpretación del patrimonio, donde tan importante es el recurso como hacer que sea comprendido por el visitante. Comprender es proteger y debemos de concebir el concepto de ecomuseo como lo que la sociedad demande de él (Tilden, 1957).

Avanzando en la terminología, consta de ser un museo de características particulares, considerado él mismo como un todo, donde espacio y sociedad quedan unidos a la

³ Freeman Tilden escribió en 1957 *Interpreting our Heritage*.

importancia del sistema de relaciones a lo largo de la historia, no libre de rupturas, continuidades y tiempo lentos junto a aceleraciones súbitas. (Saja-Nansa, 2000).

En esencia, el ecomuseo utiliza el lenguaje del resto, la realidad de la vida cotidiana y de las situaciones concretas con el fin de alcanzar los cambios deseados". Todo ello se entiende como "un museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en su lugar de origen, allí donde este patrimonio ha sido creado o descubierto". (Piñol, 2011)

En 1980 aparecía la definitiva definición evolutiva elaborada por Rivière, traducido del Francés (Navajas, 2015) de Desvallées, Bary, y Wasserman, (1994).

Siguiendo a Riviere un ecomuseo es un instrumento que el poder y la población conciben, fabrican y explotan conjuntamente. El poder, con los expertos, las instalaciones, y los recursos que ponen a disposición de la población, según sus aspiraciones, sus conocimientos y su idiosincrasia.

Un espejo donde la población se contempla para reconocerse, donde busca la explicación del territorio en el que está enraizada y en el que se sucedieron todos los pueblos que la precedieron, en la continuidad y la discontinuidad de las generaciones. Un espejo que la población ofrece a sus huéspedes, por hacerse entender mejor, en el respeto de su trabajo, de sus comportamientos y de su intimidad.

Una expresión del hombre y de la naturaleza. El hombre es allí interpretado en relación a su ámbito natural, y la naturaleza está presente en su estado salvaje, pero también tal como la sociedad tradicional y la sociedad industrial la transformaran a su imagen.

Una expresión del tiempo, cuando la interpretación remonta hasta el momento de la aparición y se va escalonando a través de los tiempos prehistóricos e históricos para desembocar en el tiempo del hombre de hoy. Con una apertura al mañana, sin por ello arrogarse poderes de decisión, el ecomuseo cumple una función en el campo de la información y del análisis crítico.

Una interpretación del espacio: de espacios privilegiados donde detenerse, donde caminar.

Un laboratorio, en cuanto contribuye al estudio histórico y contemporáneo de la población y de su entorno y favorece la formación de especialistas en la materia, en cooperación con otras organizaciones de investigación.

Un conservatorio, en la medida en que contribuye a la preservación del patrimonio natural y cultural de la población.

Una escuela, en la medida en la que asocia esta población a sus actividades de estudio y de protección, donde le incita a tomar mayor conciencia de los problemas que plantea su propio futuro.

Este laboratorio, este conservatorio, esta escuela se inspira en principios comunes. La cultura a la que pertenecen debe ser entendida en su sentido más amplio, y es por eso que se esfuerzan por hacer conocer su dignidad y su expresión artística, cualquiera sea el estrato social del que emanan esas experiencias. Su diversidad no conoce límites, a tal punto difieren sus elementos de un caso a otro. Su característica es la de no encerrarse en sí mismos: reciben y dan.

El prefijo eco no alude solamente a la ecológica, *«le préfixe 'éco (logique)' se réfère a une notion d'écologie humaine et aux relations dynamiques que l'homme et la société établissent avec leur tradition, leur environnement et les processus de transformation de ces éléments»* (Varine-Bohan, 1978). Traducido al español: El prefijo «eco» se refiere a un concepto de ecología humana y de las relaciones dinámicas que el hombre y la sociedad establecen con su tradición, su medio ambiente y los procesos de transformación de estos elementos, alcanzado cierto grado de conciencia de su responsabilidad de creadores (traducción del texto de Varine-Bohan, 1978)

Por tanto, las palabras sostenibilidad y sustentabilidad, relevan al término ecología en la actualidad, significando una “visión integral de una actividad museal hacia un sujeto y no, como en la museología tradicional, enfocada hacia el objeto” (Navajas, 2015)

Marc Maure, (1996) habla de una base de parámetros: democracia cultural; nuevo triple paradigma (de la monodisciplinariedad a la pluridisciplinariedad, del público a la comunidad y del edificio al territorio); la concienciación; un sistema abierto e interactivo; y el diálogo entre sujetos. Estos serán válidos no únicamente para los ecomuseos, sino para la Nueva Museología en general.

El sentido social del ecomuseo es superior a todos, y este espíritu del pueblo recae en la horizontalidad de una gestión democrática, donde es igual de importante la gestión de los profesionales como el territorio donde se ejecute o la población que contenga. Se caracterizaba por cuatro características básicas, que se recogen en el artículo de Hugues de Varine--Bohan «L'écomusée» (1978):

- La comunidad como objeto y sujeto del ecomuseo. Los ecomuseos surgen analizando precisamente la comunidad y su necesidad. La reflexión no solo proviene de profesionales sino de manera destacada de la comunidad, para así alcanzar una concienciación hacia la cultura crítica.

- Como elemento de desarrollo, superando las características tradicionales del museo, dotando herramientas para la conservación del patrimonio y la educación formada.
- La acción viene compuesta por el patrimonio como factor primario. La información obtenida puesta a catalogar con la participación de una comunidad es clave para el desarrollo del ecomuseo. La memoria de los pueblos, a través de la recuperación y conocimiento de la tradición oral y el patrimonio intangible de la comunidad es decisivo.
- Educación integral. Los focos de actuación en materia de formación recaen sobre la comunidad y los principales agentes sociales. La conciencia de entorno y creación por parte de la sociedad es útil para generar un desarrollo en la identidad cultural básica y emplearla como herramienta.

3.2 Tipologías de ecomuseos

Los ecomuseos debido a su evolución y madurez en el tiempo, en la actualidad, presentan una gran variedad de temáticas; arqueológica, técnica, social, productiva, etnográfica, patrimonial, entre otras. Todas las tipologías analizadas proyectan el mismo carácter didáctico que los museos convencionales ya que ayudan a comprender a las generaciones actuales, las técnicas de producción y organización del pasado, así como la potencialidad socioeconómica y la variedad cultural.

Actualmente la tipología ecomuseal, según afirma Navajas (2015) se compone de ciertas partes indispensables que establecen los pilares propios con otras instituciones. Estas son: el individuo, como unidad catalizadora de la cultura crítica y actor del cambio; la comunidad como el ente del ecomuseo y portadora de la iniciativa; la memoria colectiva como el nexo de la comunidad y el patrimonio cultural y natural; y el entorno, un territorio. La suma de estos elementos son dispositivos necesarios para llegar a un estado de utopía o de desarrollo y evolución constante del ecomuseo para así lograrlo la propia comunidad.

Los medios que cita Navajas para alcanzar este objetivo son la presentación museográfica, la interpretación y reapropiación del entorno, la concienciación y el diálogo, la participación integral por parte de la comunidad en toda las partes que componen el ecomuseo y la mirada a largo plazo en política de desarrollo sostenible.

En la actualidad se diferencia la suma de dos modelos; modelo anglosajón seguido por Peter Davis⁴ y del modelo más francés en consonancia con las ideas de Pierre Mayrand⁵.

El primer modelo se sustenta en la sostenibilidad ambiental y social y el segundo acentúa el protagonismo de la comunidad como ente ejecutora en el entorno. Para entrar en detalle son varios puntos de encuentros los que encontramos entre ambas posturas:

- Los ecomuseos se consideran como una acción democrática y descentralizada, donde la suma de las partes y su interacción es lo importante, como eslabones de una cadena.
- Destacaríamos el patrimonio, por su intangibilidad para concienciar a la población en vías del desarrollo por encima de la recuperación de patrimonio tangible.
- La responsabilidad social por el entorno natural y urbano, donde habita naturaleza y ser humano resulta fundamental para establecer el ecomuseo.
- El desarrollo tiene que venir dado de manera sostenible por el consenso en las actividades económicas, sociales y culturales, dentro del largo plazo como medida de preservar el medio ambiente.
- El ecomuseo es la suma del medio en el que se desarrolla y su sociedad. El ecomuseo no consiste en el emprendimiento del turismo en base a actividades relacionadas con la recuperación del patrimonio y su entorno, sino en practicar cualquier tipo de actividad dentro del desarrollo sostenible.

Concluimos esta parte, aportando que la situación de crisis de una zona, pueblo o ciudad, ya sea económica o de valores inherentes, supone una oportunidad para despertar el espíritu de acción vecinal y si queda asociado a una serie de factores (como por ejemplo la recuperación de bienes patrimoniales y la reafirmación del carácter

⁴ Peter Davis (1999) lo identificó como un collar de perlas en el que lo importante no son tanto las partes sino el hilo que las une. Elementos como paisaje, monumento, folclore, o comunidad, están unidos por un proceso que sirve de eje para las acciones que se desarrollarán a posteriori. (Navajas 2015)

⁵ Pierre Mayrand. Interesado en proponer un modelo metodológico para guiar el proceso de patrimonialización/musealización en lugar de un modelo de museo cerrado. Define ecomuseo como el espacio museal organizado dentro una forma federativa y participativa. Conglomerado de museos locales dedicados a reforzar la identidad de una comunidad en un territorio y agarrar el desarrollo endógeno del futuro colectivo. Escuela de gestión, planificación y comunicación (2009) Recogido de Navajas (2017, Inédita).

poblacional propio) para la consecución de una actividad museística, redundará en la activación del territorio y el tejido asociativo que esta emprende.

El vehículo temporal que supone el ecomuseo, relacionando tres realidades; pasado, presente y futuro, ajusta el valor de la identidad local dentro del contexto de globalización y no se reduce exclusivamente a la difusión memorística. Pardo Abad, (2004), relaciona una serie de ventajas con el desarrollo de los ecomuseos y el patrimonio minero-industrial, nosotros en este estudio vamos a adaptar y generalizar su conceptualización y por ello vamos a aplicarla al patrimonio en general:

- La musealización del patrimonio recupera un pasado y un paisaje olvidado que sirve de soporte para la identidad concreta de un lugar y una comunidad.
- El uso público, dirigido tanto a turistas extranjeros como a la comunidad local, permaneciendo en esta última un protagonismo especial.
- La adaptación de las experiencias personales de antiguos artesanos, trabajadores de gremios, vecinos de la localidad en memoria y conocimiento colectivo como principal activo de la visita.
- La dinamización en clave económica en áreas deprimidas por catástrofes naturales o alto niveles de paro, sirviendo la recuperación del patrimonio como eje de una nueva actividad que complementa el turismo y el desarrollo socio-cultural, convirtiéndolos en sectores principales en la estructuración del territorio.

Otra de las perspectivas en tipología es la recepción de visitantes. Según Maribel Rodríguez Achutegui (2002), desde una perspectiva cultural pueden ser de tres tipos:

1) Histórico - nostálgico: Atraído por lo romántico y antiguo, relacionando el disfrute con las ruinas y por sus valores estéticos y simbólicos. No precisan de explicaciones didácticas para generar satisfacción en la visita.

2) Mecánico - moderno: El bienestar de su visita viene potenciado a través de los mecanismos que intervienen en el patrimonio. Turistas que con el objetivo de salir satisfechos, deben conocer las claves fundamentales y la raíz de la cuestión. Su interés radica en los procesos que se llevan a cabo y como este los percibe de manera visual. Disfrutan comprendiendo el funcionamiento de un molino, o los distintos sistemas de producción, ya sean artesanales o industriales.

3) Eco - deportista: Su motivación esencial se reparte entre el interés hacia el medioambiente, paisajes y formas de vidas tradicionales. Estas características vienen ligadas con la practicas de deportes de aventura, (alpinismo, senderismo, bicicleta de montaña,...)

Desde la perspectiva académica, señalamos otras definiciones de aportación al ecomuseo dentro del estado español.

Para Bolaños (2008), el ecomuseo español se ha empleado para la musealización de vestigios industrial, Asturias y Cataluña, en una síntesis de territorio – participación ciudadana – visión antropológica. De igual modo para los procesos de asociacionismo vecinal. El contraste se halla en el modelo de recuperación y puesta en valor patrimonial, partiendo del supuesto de la iniciativa arriba-abajo en el primer caso mencionado, y de abajo-arriba (asociación de la comunidad) el segundo.

Layuno, lo considera engranaje de varias disciplinas, donde no existe un patrón temático que albergue el patrimonio como holístico, heredado por los hombres y mujeres de una comunidad en un territorio fijado y con unos objetivos amplificados al desarrollo social y económico, por medio de la democratización y la participación comunitaria (autogestionada) de ese territorio. (2002).

Para concluir con la aproximación al concepto ecomuseo en España, Ballart (2008) propone un modelo en el que profesionales de la cultural, el turismo o la animación socio-cultural, unidos a las administraciones, generen una fórmula para realizar proyectos de dinamización en el territorio y su recuperación patrimonial en beneficio de la sociedad.

3.3. Ecomuseo, como estructurador del territorio: variedad y potencialidad (cultural, socioeconómico).

Hemos mencionado el origen de los museos al aire libre, como ocurriera en Francia (primera generación de ecomuseos), los países nórdicos o indirectamente de otra forma, en Japón (Navajas 2010). La península ibérica, con España o Portugal, no asimilaron de la misma manera esta escenificación al aire libre. Lorente (2012), considera por medio de Autores como Alonso Fernández (1988) que el desarrollo tuvo foco en España como museos de escultura al aire libre.

Es en España uno de los países que más se expande el concepto de ecomuseo, junto a Francia, Italia y Portugal, pero es en España donde la evolución se manifiesta por diversos acontecimientos que van a marcar el devenir de los ecomuseos. La guerra civil (1936-1939), seguido de la dictadura y una democracia pactada, aceleró los procesos de descentralización del país, que en apenas 15 años desde que se abolió la dictadura franquista originó una serie de cambios que integraban a la sociedad en la globalización cultural y económica mundial.

De aquí se deduce que en ese mínimo lapso de tiempo, las autonomías busquen en este periodo su identidad de la que fueron desposeída por lo cual intentan alcanzar su propia identidad cultural dentro de una identidad nacional.

La entrada en Europa lanza a España hacia la modernidad y conduce a un paisaje excepcional para el aprovechamiento de los programas de desarrollo comunitario (LEADER⁶, PRODER⁷,...) que repercute de manera decisiva en los proyectos de índole local, como museos etnográficos, centros de interpretación y, por supuesto, ecomuseos.

Respondiendo a la variedad ecomuseos, encontramos aspectos básicos de análisis en la tesis (inédita) de Navajas, que alude a 4 aspectos. El primero de ellos, un modelo centrado en una sede con diferentes círculos de acción a su alrededor. El segundo objeto de estudio, es la propia asignación de ecomuseo. En tercer lugar, la participación y su grado de iniciativa popular y por último, la existencia de un edificio que albergue la vida del ecomuseo.

Un alto número de ecomuseos en España, responden al primer modelo centralizado en una sede, que goza del papel principal. Se aleja de este modo, la teoría y práctica internacional actual como apuntaba Peter Davis (2009), de tendencia en ecomuseos con una red descentralizada.

Respecto a la designación propia de ecomuseos, muchos escogen el prefijo “eco”, por un sentido ecológico o por diferenciarse del resto de la oferta de ecomuseos, siendo este un atractivo a los visitantes. Otros para no encuadrar el término dentro del museo tradicional o para albergar una pluralidad de colecciones.

Estos aspectos se ligan con la tercera característica de manera muy cercana, procesos de participación en la comunidad, en sentido abajo-arriba en la acción del proyecto. Sirva de ejemplo el ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla-Córdoba). Otros han ejecutado su plan por medio de la acción contraria, arriba-abajo (desde el poder político o administrativo hasta la participación ciudadana).

Podemos dividir la experiencia ecomuseal en dos bloques, que Navajas (2017) categoriza como institucional o comunitaria. Dentro de la primera convergen otras 5 subcategorías o temáticas:

⁶ (LEADER), Corresponde a las siglas, en francés, "Liaisons entre activités de Développement de L'Economie Rural" "Relaciones entre Actividades de Desarrollo de la Economía Rural". Iniciativas comunitarias de desarrollo rural de la Unión Europea.

⁷ (PRODER) Programa Operativo de Desarrollo y Diversificación Económica.

1. Museo del Territorio, edificio que alberga el foco desde el que parten las acciones, que proyectan enlazar un territorio con unos rasgos comunes a nivel natural, geográfico e histórico-cultural. En ellos se tiene como objetivo, la recuperación patrimonial y la potenciación turística de la comarca.
2. Centro de Interpretación priman la funcionalidad didáctica y pedagógica en sus instalaciones, con vocación de ser un espacio de recepción de visitantes y de interpretación natural y/o cultural de una zona determinada. Por ejemplo, se recrean entornos naturales, y a su vez, reproducciones de viviendas y herramientas de trabajo tradicionales.
3. Museo al aire libre, En contraposición a los tradicionales museos al aire libre, estos no trasladan la arquitectura autóctona o los bienes patrimoniales a un recinto delimitado y desconocido, sino donde las propias vías urbanas se convierten en canales para instalar los variados recursos o se admite la arquitectura como parte del recorrido.
4. Museo empresa, son emprendimientos individuales de particulares que poseen un destacado matiz empresarial, relacionado con el sector turístico y cultural, estas empresas emplean el ecomuseo como un espíritu renovador del patrimonio integral que oferta un atractivo recurso dentro de un destino con productos poco diferenciados.
5. Museo Etnográfico local, donde se ocupa el nombre y los parámetros de los ecomuseos para ampliar su campo de visión hacia el territorio, intentando alejar el estereotipo de museo pasivo identificado con un edificio cerrado, sirviéndose para generar un valor añadido respecto a otros equipamientos similares. Nacen como proyectos de educativos de investigación, con la misión de estudiar, conservar y difundir las costumbres tradicionales, enriqueciéndose de las aportaciones propias de miembros del colectivo. En este apartado, algunos optan por el nombre de Centro de Iniciativas Turísticas (CIT).

Nosotros, añadiremos una sexta subcategoría, el museo itinerante, que se proyecta en Islas Canarias. Tan novedoso como atípico, el Ecomuseo Itinerante parte de una base didáctica en cuanto a diseño y estructura para la gestión turística y cultural de las islas,

como resultado de un proyecto de investigación de la Universidad de la Laguna, y apoyado económicamente con fondos del Plan Nacional I+D+I+ de 2004, del Ministerio de Ciencia y Tecnología, cofinanciado por el gobierno Canario con fondo FEDER⁸ (Batista, 2004).

El ecomuseo itinerante planteaba una serie de itinerarios temáticos que supusieron un trabajo previo cuya metodología estaba basada en el reconocimiento del territorio y a catalogación de recursos, la participación de la población local en la información y documentación, y el diseño de una línea gráfica unitaria de los itinerarios (Batista, 2009), como anota Navajas (2017), el experimento llevaba unido un “paisaje móvil” donde se escenificaban exposiciones temáticas de manera temporal por diferentes zonas de las islas. La participación fue escasa a nivel comunitario y quedaba lejos el modelo elegido de decisión y gestión democrática. Como curiosidad, no disponía de sede física, sino virtual por medio de la web⁹, ofertando en este espacio la reflexión y punto de encuentro con la comunidad.

Por tanto, el ecomuseo institucional forma parte un proyecto liderado por una decisión política, marca una estructura vertical de arriba-abajo. Tiene unos objetivos puntuales y depende del proyecto en base a una misión, visión y fines. Es gestionado por una administración pública o empresa (dependiente) y el criterio de los especialistas es fundamental. El momento de creación es prioritario y considerado como estático, y surge en un momento para preservar una actuación determinada de carácter temporal. Quedan asociados modelos como los museos tradicionales locales, centros de interpretación o museos del territorio. La participación queda supeditada de dentro hacia fuera, lo que deriva en una visión parcial del edificio y las colecciones que alberga.

Por otra parte, la iniciativa de la comunidad que nace en el ecomuseo comunitario es lo más próximo al canon clásico de ecomuseo. Emerge de abajo arriba, (verticalidad inversa) como denomina Navajas (2017). El dialogo resulta horizontal y la meta conjunta es despertar las conciencias de los diferentes actores sociales, otorgando libertad de acción y gestión sobre el ecomuseo. La participación es abierta a la comunidad, siendo altruista y con mentalidad crítica. No tiene un modelo preestablecido y concibe el entorno a través de las sinergias que se llevan a cabo por medio de la población. El ecomuseo es una figura holística y pluridisciplinar.

⁸ Fondo Europeo de Desarrollo Regional, instrumento financiero de la Comisión Europea que tiene la finalidad de ayuda para el desarrollo económico de las regiones deprimidas.

⁹ www.ecomuseoitinerante.com En la actualidad no está disponible dicha web. Este es uno de los problemas que puede presentar esta tipología de ecomuseo.

Como resumen de datos al esquema aportado, el modelo de ecomuseo institucional se extiende a lo largo de la museología territorial y el segundo es menos cuantitativo en España.

4. NORMATIVA SOBRE ECOMUSEO (NACIONAL Y REGIONAL)

(Oscar Navajas, Tesis 2017, Inédita) En los registros pertenecientes al Estado, Comunidades Autónomas y Diputaciones no están registradas las tipologías como los museos comunitarios, museos de barrio o museos de sociedad. De hecho únicamente están contabilizadas once instituciones con el apelativo de ecomuseo, tres como museo al aire libre y dos como museos del territorio.

En España no existe una figura, a nivel normativo o legislativo, que aglutinase estas tipologías. Cada Comunidad Autónoma ha tendido a crear tipos propios, como los museos comarcales en Cataluña o los Parques Culturales en Aragón, o a decantarse por las que marcaban desde la administración central, en la mayoría de los casos el museo local o específicamente el etnográfico. No obstante, la tipología de ecomuseos sí que ha tenido una proliferación de forma notable en todo el territorio nacional.

Para la legislación y a la normativa patrimonial y museológica, tanto a nivel estatal como al de las comunidades autónomas, y contando con la salvedad del Manual de Uso Público de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, el ecomuseo no es una figura o tipología museal reconocida en nuestro país, existiendo, en cambio, otras figuras de protección que en cierta medida la suplen desde un punto de vista conceptual: tal es el caso de los Parques Culturales, Paisajes Culturales, Lugares de Interés Cultural, entre otras.

Citando la ley más próxima sería la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

En su capítulo II, referido a Espacios Culturales, Artículo 76. Concepto, define que “Se entiende por Espacio Cultural el comprendido por aquellos inmuebles de titularidad pública o privada inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, o agrupaciones de los mismos, que por su relevancia o significado en el territorio donde se emplazan se acuerde su puesta en valor y difusión al público”.

En el Artículo 77, de la misma ley, Clasificación: “Los Espacios Culturales de Andalucía se clasifican en Conjuntos y Parques Culturales. Los Conjuntos en su constitución harán referencia a la tipología patrimonial por la que hayan sido objeto de inscripción en el

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz los bienes inmuebles que los integran.

A continuación, el capítulo IV, dedicado a la Red de Espacios Culturales de Andalucía, Artículo 83, como se define la configuración de la red, “La Red de Espacios Culturales de Andalucía se configura como un sistema integrado y unitario formado por aquellos Espacios Culturales ubicados en el territorio de la Comunidad Autónoma que sean incluidos en la misma por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, así como aquellos enclaves abiertos al público que por sus condiciones y características no requieran la dotación de un órgano de gestión propio. Continúa en un segundo punto con “Serán objeto de desarrollo reglamentario la organización y funcionamiento de la Red de Espacios Culturales de Andalucía, así como la posibilidad y los términos de la integración en la Red de otros sistemas o redes de instituciones del Patrimonio Histórico”.

5. ESTUDIO DE CASOS DE ÉXITO

A continuación se va a analizar diferentes casos éxitos de ecomuseos, para lo cual se ha reelaborado un cuestionario, basado en el modelo de Sabrina Hong Yi (2010). Se adjunta anexo.

Para el desarrollo de este análisis, nos vamos a servir de una ficha que tiene tres áreas bien diferenciadas, 1 conservación, 2 preservación, y 3 interpretación de los recursos patrimoniales. La primera parte hace referencia a los recursos, la segunda área corresponde a los participantes involucrados y el empoderamiento del agente local y la tercera área hace referencia a las estrategias y gobernanzas para el desarrollo local sostenible.

En cada una de las preguntas del cuestionario se analiza por este orden; (LP) Santo Adriano en La Ponte, Asturias (España), (B) Batana (Croacia) y (C) Caicena, en Córdoba (España). Para realizar este cuestionario obtendremos la información de diferentes artículos, documentos, entrevistas,... y se intentará plasmar las ideas esenciales en las que se fundamentará el éxito de estos ecomuseos.

AREA 1. CONSERVACIÓN, PRESERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES

¿El ecomuseo se define por una política orientada a la fragmentación más que una de límites convencionales, donde el territorio cubre la totalidad del sitio que comparte los mismos valores patrimoniales?

- LP: El Ecomuseo de La Ponte es de tipo fragmentado, donde el territorio se convierte en un museo donde cada monumento, conjunto etnográfico o abrigo con grabados prehistóricos se muestra en su propio contexto.
- B: Batana, se encuentra en un edificio del siglo XVII situado en el puerto, tiene una extensión de 100 m² repartidos en tres salas. Atiende por tanto a un carácter convencional de museo con acciones diversificadas a lo largo del territorio.
- C: El Ecomuseo de Caicena tiene como hilo conductor su río, que vertebraba el municipio y el territorio, y es parte activa de la memoria la comunidad, desde las actividades agrícolas, las diferentes industrias, molinera, textil y aceitunera, así como el propio urbanismo.

¿Hay características comunes dentro del territorio geográfico del ecomuseo?

- LP: En el caso de La Ponte, se desarrolla en zonas rurales, y tiene su sede en una casa tradicional asturiana. Emerge en el Valle del Trubia y guarda consonancias en terrenos con abrigos rocosos como el de Santo Adriano, que cobija grabados-rupestres de alto interés.
- B: Batana, adquiere el matiz de pueblo pesquero en la región de Rovjani. Se encuentra en la costa occidental de la Península de Istria y es un centro neurálgico turístico, contando con un puerto pesquero en activo. Es un ecomuseo donde confluyen los medios terrestres y marítimos.
- C: En Almedinilla, el río es clave por la vertebración que este supone, depositario del Río Guadajoz y un entorno de Sierras, con una actividad incipiente en el cultivo del olivar. En común con Batana, el área fluvial se antoja.

¿Dispone el ecomuseo de un nombre y unidad temática, comprensible para la población local y para los visitantes?

- LP: Sí, posee un nombre que lo unifica y da sentido. Está definido como Ecomuseo de Santo Adriano, y alude a temas de carácter Natural, arqueológico y etnográfico.
- B: Sí, posee un nombre que lo identifica, unifica y da sentido. Ecomuseo Batana House "Casa-Batana", muestra la vida tradicional de los pescadores y habitantes de Rovinj.
- C: Sí, posee un nombre que lo identifica, unifica y da sentido. Ecomuseo de Caicena, en Almedinilla, núcleo rural al sureste de la provincia de Córdoba. Entre sus unidades temáticas se encuentra etnográfica, industrial y arqueológica.

¿Las colecciones y exposiciones del ecomuseo se centran en la memoria colectiva de las poblaciones locales?

- LP: Sí, ya que responde a las necesidades y deseos de un grupo de gente joven formada que vive en una de estas zonas rurales en importante regresión económica.

- B: Sí, la pesca tradicional y la memoria del pueblo pesquero a través de música tradicional, la recuperación del dialecto propio o las infraestructuras y herramientas de pesca tradicional. Vestimentas y gastronomía autóctona.
- C: Sí, se centra en la recuperación del valor de actividades que van desde la industria del territorio, un urbanismo serrano y un conjunto de paisajes agrícolas tradicionales.

¿Existe un centro de Documentación para la exhibición de cultura material?

- LP: Se cuenta con un centro de recepción de visitantes en Villanueva de Santo Adriano, ubicado en una casa típica asturiana, desde donde se coordina toda su actividad. En ella se dispone de un pequeño espacio donde se organizan las charlas, exposiciones y proyecciones. Dispone de espacios para oficinas, una pequeña biblioteca y una librería.
- B: Cámara de Batana, es el Centro de Documentación y de utilidad ecológica, abierto al público desde 2004. Consta de dos plantas, conformando una casa típica Rovinj construido a finales del siglo XVII a orillas del núcleo histórico. En él se aborda la integración del Ecomuseo en la vida cotidiana de la ciudad y sus habitantes.
- C: Tiene su sede en el Museo Histórico donde se expone maquinaria la protoindustria molinera y hallazgos de yacimientos ibéricos y romanos. Cuenta con aulas y salas para la realización de talleres y actividades didácticas, y la exposición cultural a través de bienes y objetos.

¿El entorno circundante está también incluido como parte del ecomuseo, de modo que la memoria colectiva se muestra en casas, calles y las formas de vida de los locales?

- LP: Los diferentes bienes que se quieren integrar en el ecomuseo (vecinos, organismos públicos e Iglesia), pasan a formar parte del ecomuseo y son el soporte sobre el que se monta el discurso expositivo, los itinerarios, donde los elementos culturales y los naturales se combinan y se muestran siempre en su contexto.
- B: En este caso, cuenta con una recreación de una taberna o cantina. “Espacio Matika” y la plaza en el comienzo del muelle, frente a la entrada a la Cámara de Batana, se coloca como espacio ideal para el conjunto exterior del ecomuseo, donde se desarrollan los eventos y programas.

- C: El proyecto está articulado desde el Museo Histórico que persigue investigar, conservar, musealizar y divulgar las riquezas del propio río Caicena y todo lo que ha visto y ve en su transcurrir.

¿Los edificios construidos para el Ecomuseo están en consonancia con el estilo y los materiales de los edificios y casas originales de la zona? Por ejemplo, el nuevo Centro de Documentación armonizará con la arquitectura circundante.

- LP: Está construido dentro de una casa tradicional asturiana, respetando los canones marcados de recuperación tradicional.
- B: En Batana, el edificio principal se halla en un edificio del s. XVII muy próximo al gran muelle junto al puerto pesquero como protagonista.
- C: La sede principal está dentro del Museo Histórico que se ha convertido en el emblema no sólo del proyecto del Ecomuseo sino de toda la localidad.

¿Se han realizado reparaciones y restauraciones adecuadas a algunas construcciones locales de gran valor patrimonial? ¿Tales actuaciones mantienen el estilo tradicional de las construcciones antiguas?

- LP: En el abrigo de Santo Adriano se han desbrozado y abierto sendas desde la localidad de Tuñón. También se realizó un desbroce del espacio contiguo al abrigo, donde poder realizar las diferentes presentaciones y talleres relacionados con el Arqueoitinerario.
- B: En Batana, contaremos con la recuperación y apertura del “Spacio Matika”, una taberna de estilo tradicional, donde los sótanos se les daba un uso de bodegas, y donde daba lugar a un punto de encuentro en torno a los platos típicos de la zona, convirtiéndose en un lugar de socialización donde la gente comía, bebía, cantaba o jugaba a las cartas.
- C: Desde el Museo Histórico de Almedinilla, con el apoyo de un técnico arqueólogo municipal, se lleva a cabo el control de las obras públicas y privadas en los solares urbanos, y la labor de inventariado y digitalización de los fondos del museo.

¿Se hacen esfuerzos para el mantenimiento regular de edificios y paisajes regionales, por ejemplo, las casas de los locales?

- LP: En las sendas contiguas al abrigo de Santo Adriano se retiró una cantidad abundante de basuras de algunos vertederos ilegales, comunicándose esta situación al ayuntamiento. También se realiza el mantenimiento del yacimiento

arqueológico de la Cueva del Conde, para evitar la proliferación de helechos y líquenes en los perfiles estratigráficos más expuestos.

- B: Sí, en este modelo se ha trabajado la recuperación de los 'Spacios' como es el caso del Spacio Matika, se conserva en su estado original, con enormes paredes de piedra y los antiguos barriles de vino. Genera un modo de vida en torno a esta taberna y es un lugar típico de reuniones familiares.
- C: Desde el Ecomuseo se ha destinado ingresos de diferentes fuentes institucionales y de administraciones para servir al desarrollo local. Una parte ha ido destinada a los trabajos de recuperación que acomete la Escuela Taller de las Subbéticas que desarrolla labores en el entorno del Museo Histórico (ajardinamiento, acondicionamiento de accesos, vallado, construcción de salas y recuperación de antigua edificaciones, como el Molino de Torre o Cubo).

¿Se usa un enfoque interdisciplinario para la interpretación holística de los recursos patrimoniales? Por ejemplo, historiadores, ambientalistas, y activistas culturales se involucran en el diseño de las políticas y programas del ecomuseo.

- LP: Forman parte del equipo motor un arqueólogo (Jesús Fernández), una trabajadora social (Cristina López), un técnico en conducción de actividades físico-deportivas en el medio natural (Miguel Aguilar), un abogado (Carlos Méndez) y varios colaboradores eventuales.
- B: En Rovinj, el enfoque "de abajo arriba" no excluye a los estudiosos y profesionales de la museología y disciplinas afines. Por el contrario, esos profesionales son importantes para ayudar a empoderar a los miembros de la comunidad.
- C: Sí, el ecomuseo abarca actividades que van desde las investigaciones y producciones científicas hasta las de difusión y dinamización.

¿Se ha identificado todo el rango de recursos patrimoniales del territorio? ¿Se presta atención a tanto al patrimonio cultural tangible como intangible? (tradiciones y testimonios orales, lenguajes, ceremonias, música, canciones, danzas, habilidades artesanales tradicionales...)

- LP: Se trabaja desde pequeñas activaciones patrimoniales, llevando a cabo investigaciones de menor alcance y coste. Sí, catálogos etnográficos, de danzas, canciones, músicas, o labores tradicionales.

- B: Se tiene se crean condiciones para la revitalización del patrimonio, asegurando la protección basada en el Patrimonio Cultural de la Humanidad y las identidades culturales. Conocimientos, competencias asociadas, canciones y tradiciones: el modo de vida local y la propia identidad de la comunidad marítima de Rovinj están asociadas al ecomuseo.
- C: Se trabaja en el inventario, catalogación y diagnóstico de los recursos patrimoniales del término, coordinando trabajos de restauración, como piezas arqueológicas y catalogando los fondos. Sí, atiende a ambos caracteres, con experiencias que plantean la relación entre el lenguaje artístico y el patrimonio histórico-arqueológico.

¿Se emprenden investigaciones en el campo de los recursos patrimoniales y la documentación? Esos resultados, ¿se incluyen la producción de vídeos, la publicación de libros o la organización de actividades educativas?

- LP: Sí, como la elaboración de catálogos de bienes etnográficos, la compilación de material gráfico, el estudio de la cultura inmaterial, etc. Disponen de una revista llamada Cuadiernu: Difusión, investigación y conservación del patrimonio cultural.
- B: Sí, las investigaciones tienen como núcleo de coordinación del proyecto el centro de documentación para la visualización de la cultura material y la memoria colectiva de la población local.
- C: Los primeros trabajos comenzaron a realizarse a finales de los ochenta y principio de los noventa y ha conseguido la expansión de acciones en el ecomuseo. A la recuperación de refugios y fortificaciones y de usos del río, se han unido el aprovechamiento económico de la industria olivarera, quesera o el cultivo de la huerta. Como ejemplo, se desarrollan jornadas gastronómicas romanas, donde se da a conocer el aceite como un producto de valor en la zona.

¿Hay abundantes medios facilitadores para la interpretación del patrimonio? Por ejemplo, el uso de los medios de comunicación, la explicación personal de los sitios con patrimonio, y las representaciones de prácticas culturales que incluyan tradiciones culturales o lingüísticas locales.

- LP: Sí, existen revistas de difusión (“Cuadiernu”), una página web¹⁰, Talleres, charlas, itinerarios culturales y didácticos para centros educativos, así como acciones de voluntariado para la conservación y la investigación del patrimonio.

¹⁰ Web, Ecomuseo La Ponte – Santo Adriano: <http://www.laponte.org>

- B: Los miembros de la comunidad local, desarrollan un papel fundamental que pueden desempeñar en la salvaguardia del proceso de interpretación, y una comprensión más profunda de la importancia de sus propias identidades culturales. Siendo fomentado a través de la Regata, la construcción de la batana o el cantico típico de Rovinj.
- C: Existen medios como la publicación de la revista OIKOS. Esto se complementa con la realización de actividades de formación, cursos y jornadas. Actividades dinámicas como un Día en la Bética Romana, con visita guiada a la villa romana y Museo Histórico.

¿Se fomenta el diálogo entre la gente local y los visitantes? Por ejemplo, durante las visitas guiadas los visitantes tienen la ocasión de hacer preguntas acerca de la cultura local.

- LP: Sí, existen a lo largo de todo el año ofrecemos distintos tipos de actividades abiertas a la participación de todos, tienen carácter continuo y están activadas todo el año, como los itinerarios culturales y didácticos.
- B: Juntos, profesionales del patrimonio y miembros de la comunidad están en la posición para desarrollar la necesaria respecto de la cooperación y el trabajo en equipo.
- C: La población valora y respeta su patrimonio, y considera todas las piezas que lo conforman (Museo histórico, yacimientos y piezas singulares) como símbolos para la localidad.

¿La relación entre turismo y desarrollo del ecomuseo es equilibrada? ¿Se contempla una normativa que controle las actividades turísticas? por ejemplo, control sobre el número de visitantes.

- LP: El principio rector del proyecto es invertir en función de los recursos de que disponga el ecomuseo y no sobrepasar nunca la capacidad de autofinanciación que es la que garantiza su sostenibilidad. No existe normativa vinculante.
- B: Existe un enorme potencial para integrar el turismo cultural y salvaguardar la figura de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Esta situación es beneficiosa y sostenible, incluyendo recursos patrimoniales y si son iniciativas acordadas por la comunidad local. No existe normativa propia de control.
- C: Se promueve la progresiva consolidación y evolución sostenible a través de la concienciación en la comunidad. La normativa existente es la aplicable a nivel regional en Andalucía.

¿Hay un sistema de evaluación para monitorizar la eficacia de los servicios e instalaciones patrimoniales? ¿Se han hecho tareas para la monitorización de los resultados de tales servicios?

- LP / B /C: En ninguno de los tres casos, se conoce la evaluación para monitorizar las buenas prácticas del Ecomuseo. La tarea de resultados, viene de índices de datos sobre la recepción de visitantes.

ÁREA 2. LOS PARTICIPANTES INVOLUCRADOS Y EL EMPODERAMIENTO DE LA GENTE LOCAL.

¿Población local, expertos, empleados públicos y personal administrativo trabajan juntos en favor del proyecto de ecomuseo?

- LP: Colaboran estrechamente, el grupo de la Asociación Sociocultural La Ponte y los vecinos, organismos públicos e Iglesia.
- B: Sí, están implicadas asociaciones y administraciones públicas.
- C: Sí, son actores fundamentales las administraciones, población y los técnicos.

¿Hay un liderazgo de grupo en la toma de decisiones del ecomuseo? ¿El consejo incluye representantes de la población local?

- LP: En él las decisiones se toman dentro del marco definido, siendo la iniciativa siempre local. Las administraciones públicas, u otras organizaciones colaboradoras, se limitarán a apoyar técnica o económicamente de acuerdo a unos criterios y convenios establecidos, pero sin ejercer su influencia o determinar las decisiones que se toman desde el ecomuseo. De esta forma se puede garantizar la independencia de la institución y evitar su sometimiento a decisiones arbitrarias o de trasfondo político o partidista.
- B: La gestión del museo la realiza la empresa croata Muze, una consultora creada en 2005 especializada en la gestión de proyectos culturales y turísticos, bajo la forma jurídica de una fundación cuyo promotor y patrono es el Ayuntamiento de la Ciudad. En la estructura existe también un Comité Ejecutivo en el que está representado el Ayuntamiento, además de otras instituciones como la Comunidad de Italianos de Rovigno o el Centro de Investigación Histórica.

- C: De titularidad pública, se creó un patronato “Hypnos”, para dinamizar la oferta cultural y turística y generara la aparición de patrocinios. Así mismo desde el ecomuseo se ha procurado aunar esfuerzos de todas las administraciones e instituciones para llevar a cabo su actividad.

¿Las opiniones de la población local son tenidas en consideración en el proceso de toma de decisiones? Es decir, ¿Sus palabras pueden tener impacto en las estrategias, programas y política del ecomuseo?

- LP: De ellos deriva la actividad del ecomuseo, los bienes en su mayoría son de titulares, que pasan a formar parte del ecomuseo y son el soporte sobre el que se monta el discurso expositivo.
- B: La población local tiene la libertad de expresar sus deseos y preocupaciones, sus opiniones son tenidas en cuenta en el proceso de toma de decisiones y el proceso llevó a un mayor sentido de orgullo en su cultura.
- C: Si, nos remontamos al origen del ecomuseo como asociación. Tiene una iniciativa abajo-arriba, y promueve la partición ciudadana.

¿Investigadores del campo de la antropología, patrimonio cultural, cultura, historia, economía o la arquitectura, colaboran con la población local en la consecución de resultados tales como libros, documentales y talleres? En este proceso, ¿Los habitantes del territorio juegan el papel de laboratorio de investigación para los profesionales?

- LP: Dispone de un Consejo científico asesor, que promueve investigaciones históricas, etnográficas y excavaciones arqueológicas, elaborándose catálogos de nuevos bienes de interés cultural con el apoyo local.
- B: Etnólogos, asociados a los institutos de investigación, universidades y museos, integrados dentro de un comité trabajan para proponer medidas para la protección, preservación y promoción de la batana como Patrimonio Cultural Inmaterial. Además, miembros de la comunidad local están involucrados en la salvaguardia y promoción de la vida en aspectos del patrimonio propio de la batana.
- C: Sí, se lleva a cabo la publicación de la revista OIKOS, como soporte científico del ecomuseo integrando a diferentes investigadores, universidades e instituciones. Se ha creado un cooperativismo entre los miembros de la comunidad, y desde Almedinilla se cuenta con un perfil de trabajo en la concienciación a través de asociaciones y colectivos vecinales.

¿Existen multitud de actividades al nivel local para asegurar la participación real de la gente? Por ejemplo, la población local es incentivada para ofrecer recorridos guiados y relatar historias acerca de su herencia cultural a los visitantes.

- LP: El conjunto de actividades, se orienta a la gestión por parte de la población local donde se socializa el patrimonio cultural y se transmiten valores de respeto hacia las comunidades rurales y su cultura.
- B: En Rovinj, organizan talleres sobre técnicas de construcción destinados a fabricantes de barcos; publicar documentación especializada; y organizar regatas, alentando sobre todo a los más jóvenes a participar en ellas.
- C: Existen diversos caminos para asegurar la participación del pueblo, a través de actividades como talleres de concienciación en entornos rurales, por ejemplo, pastoreo "Por senderos de Cabras", pasacalles periódicos (senderismo nocturno), donde se representan leyendas y tradiciones de la comarca junto a otras de herencia grecorromana o talleres para escolares ("Conoce tu patrimonio").

¿Existe colaboración entre los escultores, artistas, escritores, actores, artesanos, músicos y bailarines en la organización de actividades del ecomuseo y en la promoción de los productos locales?

- LP: Hay visitas interpretativa del patrimonio, como a la Iglesia Prerrománica de Santo Adriano de Tuñón.
- B: En batana, las actividades de recreación típica en el 'spacio matika' a través de la gastronomía o la representación musical de la banda típica (donde como curiosidad imitan los sonidos de instrumentos musicales), o En 2005, el pequeño astillero (conocido localmente como "squero Percio") fue construido por primera vez en una pequeña plaza frente al museo Casa-Batana, donde dieron a conocer los conocimientos y las técnicas de construcción naval.
- C: Sí, las actividades culturales se organizan en parte por medio de empresas, cooperativas o asociaciones. Un sector como título Muñiz (2006) de "ingeniería cultural" en alza.

A través de la participación en actividades del ecomuseo, ¿la población local logra una comprensión precisa de su significancia y acrecienta el orgullo de la propia cultura? Por tanto, ¿Apoya la comunidad las actividades del ecomuseo y ofrece su colaboración

voluntariamente? Por ejemplo, la población local llega a acordar el programa del ecomuseo. Se sentirán deseosos de donar objetos para exposiciones y ofrecer paseos guiados gratuitos a los visitantes.

- LP: Sí, se genera un valor añadido a la cultura ya existente, donde el ecomuseo es un arma poderosa para la construcción de significados y para la puesta en valor del patrimonio, pasando de ser percibido como algo ajeno a la comunidad, a ser valorado como algo propio y apreciado. Un elemento útil que contribuye al desarrollo local. Colaboran estrechamente con acuerdos para la exposición de bienes culturales.
- B: Sí, la población local tiene la libertad de expresar sus deseos y preocupaciones, sus opiniones son tenidas en cuenta en el proceso de toma de decisiones que le lleva a un mayor orgullo en su cultura.
- C: Se trabaja por fomentar la participación ciudadana. En el caso de Almedinilla se ha pasado de la indiferencia de gran parte de la población (e incluso rechazo) ante las cuestiones relacionadas con el patrimonio histórico y natural, a considerarlo como algo propio de lo que se está orgulloso y que crea un dinamismo en la localidad muy positivo.

¿El ecomuseo proporciona a los locales la oportunidad de aprender habilidades autóctonas? ¿Qué formación reciben desde los programas del ecomuseo?

- LP: La oferta formativa unida al voluntariado en investigación y conservación, se completa con la celebración de talleres que aproximan a la ciencia por medio de la experiencia, de manera amena y divertida. Así mismo, ofrecen jornadas dirigidas a diferentes experiencias de gestión comunitaria del patrimonio (tanto material como inmaterial), acompañadas de debates teóricos y talleres prácticos dentro de este marco.
- B: En Batana se fomenta las tradiciones y testimonios orales, idiomas, ceremonias, música, canciones, bailes y competencias de artesanía tradicional. Todo ello a través de sus exposiciones, talleres formativos y regatas.
- C: Se ha potenciado la vuelta a las prácticas de cultivo

¿La población local puede estar informada con regularidad de las noticias del su ecomuseo a través de los canales de comunicación que disponga el ecomuseo?

- LP: Los usuarios disponen de una web donde cuelgan vídeos y se comparten experiencias y conocimientos sobre el presente y el pasado del ecomuseo. La

revista, Cuadiernu, dispone de su versión dinámica, a través de un blog, con el objetivo de dar a conocer el trabajo que desempeñan a través de noticias, artículos y reportajes, y abriendo la posibilidad de colaboración con aportaciones propias.

- B: Dispone de una página web y así mismo, tiene un apartado muy actualizado a nivel de redes sociales dentro de su página en Facebook.
- C: Tienen un sitio web propio donde guardan toda la documentación y sirve de registro de artículos y materiales del ecomuseo. En el apartado de comunicación 2.0, tienen dos presencias en Facebook, como página y grupo público, ambas bajo el nombre de “Amigos del Ecomuseo del Río Caicena”

¿Se fomentan las actividades de divulgación para el público local? Por ejemplo, los directores del ecomuseo se ocupan de atraer especialistas externos, asociaciones, escuelas e instituciones educativas a visitar el ecomuseo.

- LP: Sí, las jornadas sobre Patrimonio Cultural e Innovación Social (celebras en su 5ª edición en Abril de 2017) son un reflejo de la reflexión que se pretende en torno a la gestión comunitaria del proyecto.
- B: Se fomentan actividades de divulgación, como por ejemplo con medio marítimo. Población local y visitantes participan de la celebración que sucede a principios de septiembre, la construcción de la batana. Nuevas y restauradas batanas participan en un número creciente de regatas organizadas por el Mar Adriático. A través de estos componentes conectados orgánicamente se impulsa la creación de conocimientos y habilidades de manera adecuada y sostenida de la comunidad.
- C: Se pretende actividades formativas, aplicando una pedagogía de la Historia a través de trabajo de investigación y cursos específicos a lo largo del año (Gestor en Patrimonio Arqueológico o las jornadas sobre Patrimonio y Desarrollo Rural) y proponer un conocimiento didáctico y lúdico del patrimonio con actividades, que pretenden la formación tanto del visitante como del habitante del territorio.

¿Los habitantes locales pueden acceder a las visitas guiadas del ecomuseo?

- LP: Todas las actividades están abiertas a cualquier público, la realización de los itinerarios culturales y didácticos implica una contraprestación económica por parte de los visitantes, que se reinvierte en la propia estructura del ecomuseo.
- B: En batana, de igual modo no existe limitación para que los locales participen en los recorridos propuestos.

- C: Sí, como antes hemos mencionado las actividades de dinamización están dirigidas a todos.

AREA 3 ESTRATEGIAS Y GOBERNANZA PARA UN DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE.

Antes del establecimiento del ecomuseo, ¿había unas directrices para su planificación así como un comité nominado con una agenda explícita? ¿El plan estratégico estaba aprobado por la población local? ¿Este plan fomenta la implicación de todos los principales interesados dentro del territorio (asociaciones, organizaciones, compañías e individuos particulares)?

- LP: El ecomuseo de Santo Adriano surge como una respuesta a las necesidades y deseos de un grupo de gente joven y con conocimiento necesario, que pretende crear oportunidades para desarrollarse social, cultural y económicamente partiendo del aprovechamiento de los recursos endógenos. El Plan estratégico cuenta con el apoyo de la población local, y se fomenta la participación de todos agentes interesados en la acción ecomuseal.
- B: El gobierno local, alentado por la población y conociendo la situación de que en Rovinj no se había construido una sola batana en diez años, creó una exposición permanente vinculada a la comunidad marítima. Existía el temor de poner en peligro no solo la desaparición del buque si no todas las competencias asociadas a él; canciones, tradiciones y modo de vida local.
- C: El inicio de la actividad está definida en una asociación cultural. Más tarde, Para la gestión y el desarrollo de las diferentes actividades, en 1999 se constituyó un patronato municipal «Hypnos». Este plan deriva finalmente en la figura de “abajo-arriba” con respecto a la base de participación ciudadana.

Desde el establecimiento del ecomuseo, ¿la economía local ha crecido? Por ejemplo, el ecomuseo ha creado oportunidades de trabajo para los locales y ha promocionado las industrias locales.

- LP: El turismo cultural puede ser una fuente importante de ingresos para la zona rural, sin embargo son necesaria infraestructuras que conviertan este potencial turístico en recursos económicos tangibles. El ecomuseo busca captar recursos económicos mediante la puesta en valor de nuestro patrimonio cultural y natural,

con lo que alcanzar un doble objetivo: contribuir a la preservación del patrimonio y fomentar el desarrollo rural.

- B: Se ha producido un incremento en las actividades turísticas, traducido en el establecimiento de una pequeña sociedad limitada. La compañía limitada organiza eventos gastronómicos financieramente viables en Spacio Matika que garantiza la sostenibilidad financiera y ayuda en la realización del Ecomuseo y las actividades educativas enfocadas a salvaguardar el patrimonio. Se puede afirmar que a través de un turismo cultural basado en la comunidad, la combinación de estrategias y de gobernabilidad para el desarrollo local sostenible ha creado oportunidades de empleo para la población local.
- C: La actividad económica generada por el Ecomuseo comienza a ser importante para la pequeña localidad de Almedinilla, pero al igual que otras experiencias podría ser mayor si hubiera un mejor reparto y equilibrio en los mercados. El empleo es indirecto y asociado con las actividades culturales con empresa y movimiento asociativo.

¿Hay nombrado un Consejo elegido para el ecomuseo con el encargo de tomar decisiones clave y resolver problemas?

- LP: La dirección del Ecomuseo de Santo Adriano recae en el Presidente de la Asociación Sociocultural La Ponte, contando con la colaboración de un Consejo Asesor Científico compuesto por investigadores y especialistas de reconocido prestigio.
- B: Debido a la inexistencia de normas legales para el registro de eco-museos de la República de Croacia, El Ecomuseo de Batana se registró en 2007 como una asociación sin ánimo de lucro, "Casa de los Ciudadanos de Batana". La gestión está compuesta en dos niveles: dirección y secciones de trabajo a través del cual se llevan a cabo varios programas anuales.
- C: Para la gestión y desarrollo de las actividades del Ecomuseo se constituyó en 1999 el patronato municipal HYPNOS en el que colaboraban Diputación de Córdoba y Ayuntamiento, aunque en la actualidad se ha creado una empresa pública del ayuntamiento "Somnus Desarrollo de Almedinilla S.L." para gestionar las actividades turísticas: actividades de dinamización y oferta de los paquetes turísticos-culturales.

¿Existe un documento formal que articule las relaciones de funcionamiento? ¿Este documento también aclara la responsabilidad de cada nivel?

- LP: Existe un reglamento interno de funcionamiento del ecomuseo de Santo Adriano, que junto a los estatutos de la asociación socio-cultural La Ponte, determina cada nivel de responsabilidad.
- B: En Batana, está condicionado a los reglamentos de la asociación sin ánimo de lucro.
- C: Desde Almedinilla, la gestión viene incluida desde la perspectiva municipal.

¿Existe un estrecho contacto entre el proyecto y otros ecomuseos nacionales o internacionales, bajo la forma de intercambio de piezas, cursos de formación u otros mecanismos?

- LP: Entre los objetivos de este ecomuseo se busca la integración en el Sistema de Museos del Principado de Asturias. Esto daría lugar a acuerdos con el Museo Arqueológico para custodiar y exponer los materiales arqueológicos procedentes de excavaciones y así preservarlos dentro de la comunidad local.
- B: En el caso de Batana, ha sido un miembro permanente de la Asociación de Museos Marítimos (AMMM Mediterránea). Con el apoyo de este movimiento, el ecomuseo ha disfrutado de una fructífera colaboración con otras organizaciones.
- C: Apoya labores de otros museos comarcales e instituciones que trabajan en beneficio del patrimonio desde la concepción interdisciplinar y global de las distintas facetas museísticas y se incluye a su vez en dinámicas y proyectos como la Asociación Provincial de Museos de la Provincia de Córdoba y diferentes rutas y otras redes europeas.

¿Cómo se financia? ¿El turismo es también una fuente esencial de financiación?

- LP: La financiación se consigue con los donativos y aportaciones de instituciones o particulares que participan en las actividades organizadas. Las administraciones públicas, u otras organizaciones colaboradoras, pueden apoyar económicamente el proyecto siempre acorde a unos criterios y convenios establecidos, sin ejercer su influencia para determinar las decisiones que se toman desde el ecomuseo. En relación al turismo es una oportunidad de crecimiento económico en la zona rural a través del turismo cultural, siendo necesario dotarla de unas infraestructuras con bases en el potencial turístico que se pretende alcanzar. Cabe señalar el modelo actual centrado en la oferta de plazas hoteleras. Por ello, es necesario una diversificación de productos turísticos en el territorio, para garantizar el equilibrio entre la oferta de plazas y la demanda de otros servicios.

- B: La compañía limitada organiza eventos gastronómicos en “Spacio Matika” que junto a diversas actividades, garantizan la sostenibilidad financiera y ayuda en la realización del Ecomuseo. Así mismo se aprovecha de los distintos programas y redes europeas.
- C: Se financia a través de patrocinios que gestiona el patronato, a falta de una ley de Mecenazgo que procure exenciones fiscales u otro beneficio, se negocia directamente con empresas privadas que colaboren. Los ingresos viene a su vez de las actividades de dinamización cultural y las ofertas de paquetes turísticos-culturales. Con ellos se costean sueldos, los gastos de producción o las actividades programas por el patronato, centradas en la investigación.

¿Permite el ecomuseo un desarrollo para el cambio a un futuro mejor, tanto para el territorio como para la población local?

- LP: Pretende el cambio, y tiene como objetivo no solo garantizar su supervivencia sino evadiendo el riesgo de su sostenibilidad.
- B: El Ecomuseo Batana presenta un punto de referencia crucial para el desarrollo de proyectos/museo del patrimonio en Croacia, protegiendo patrimonio marítimo tangibles e intangible y permitiendo un desarrollo local creando oportunidades de empleo.
- C: Se buscan alcanzar el concepto de biodiversidad (medioambiental, cultural e individual), como elemento que enriquece al territorio y visionan la figura del museo como generador de cultura convertida en infraestructura con carácter de empresa social, culturalmente útil y rentable.

Los programas de actividades, seminarios regulares y talleres con artesanos, músicos y otros tipos de personas del entorno del ecomuseo ¿Apoyan la generación de un vínculo de participación a largo plazo en el tiempo?

- LP: Otro de los objetivos formulados, es el fomento de la educación y la participación popular como clave para la puesta en valor del patrimonio. Esto se consigue gracias al programa de actividades y talleres que sensibilizan a la sociedad, por medio de sus herramientas didácticas.
- B: Sí, un ejemplo entre los más jóvenes de Rovinj son las regatas organizadas, donde se pide su participación.
- C: La puesta en marcha de actividades como “Conoce tu patrimonio” son pieza clave para el vínculo de participación, aunque todavía se trabaja en el camino de la participación plena por medio de la recuperación y gestión propia del patrimonio.

¿En qué aspectos específicos se lleva a cabo la investigación para ayudar al desarrollo del ecomuseo?

- LP: En aspectos arqueológicos y derivados del estudio del territorio, como el estudio de la evolución sedimentológica del Abrigo de Santo Adriano. Implicaciones para la cronología del arte paleolítico cantábrico.
- B: En el proceso de salvaguardar la vida de la cultura marítima de Rovinj mediante el enfoque de ecomuseo.
- C: En el control arqueológico, el inventariado y digitalización de los fondos del ecomuseo, así como la catalogación y diagnóstico de los recursos patrimoniales del término municipal.

¿Los programas del ecomuseo presentan la historia del pasado, presente y futuro? Por ejemplo, se esfuerzan en fomentar el entusiasmo de las nuevas generaciones y evitar los problemas de la despoblación en la región.

- LP: En este caso, se utiliza la reflexión sobre los problemas del entorno empleando talleres y otras actividades donde se investiga.
- B: Se hace un recorrido desde la importancia de las primeras familias pescadores, hasta su impacto en el presente actual, así como la recuperación de piezas tradicionales de carácter gastronómico, musical o de artes pesqueras o de construcción naval.
- C: El hilo narrativo se hace desde la presencia de la antigüedad con los asentamientos romanos en torno al Río Caicena, hasta la actualidad, como se hace en las jornadas Iberromanas o la sala dedicada al campesinado dentro del Ecomuseo.

¿A qué bloque de tipologías relacionadas al Ecomuseo sobre su gestión y usos pertenece?

- LP/B/C: Los tres podrían responder a la pregunta, que son ecomuseos de carácter comunitario sobre su gestión y usos. Los tres nacen desde el movimiento asociativo, aunque es La Ponte el único que ejerce desde esa figura su representatividad, dentro del vacío normativo existente.

Tras el examen cualitativo por medio del cuestionario, destacamos la participación ciudadana en cada uno de los tres modelos de éxito, donde el ejercicio de llamada a la acción a la población local es una tónica constante de las prácticas de los ecomuseos. Todos cumplen con los indicadores y hemos argumentado en base al análisis de experiencias relatadas por medio de artículos, las afirmaciones y correspondencia positiva en las tres áreas analizadas.

6. ELABORACIÓN DE UN ECOMUSEO

6.1 Análisis del Cantón de Puerto López

En la provincia de Manabí se puede ver un patrón muy definido de correspondencia entre la concentración de actores privados y empresariales en función de las actividades productivas más representativas en cada provincia.

De las 4.383 organizaciones privadas y empresariales registradas dentro de esta provincia, de acuerdo a la Clasificación Internacional Uniforme de Actividades Económicas (CIIU), si se dejan de lado la proliferación de organizaciones de carácter social o asistencialista, se puede evidenciar que los actores privados o empresariales que predominan son: enseñanza (85), agropecuarios (77), transporte, almacenamiento y comunicaciones (69), intermediación financiera (69), entre los de mayor registro.

La actividad agropecuaria ocupa un lugar predominante, debido a la estructura productiva típica del Ecuador de medianas y pequeñas explotaciones, caracterizada por la informalidad y la gran dispersión de productores. En la provincia de Manabí existen al menos 74.676 productores ocupando una superficie de 1.583.661 hectáreas que representan el 84% de la superficie de la Región.

Los servicios de hotelería, turismo y restaurantes, son uno de los ejes más promisorios de desarrollo en Manabí, se determina que existen 599 establecimientos que prestan servicios turísticos entre alojamientos de diverso tipo y categoría (hoteles, hosterías, hostales, pensiones, refugios, residenciales y moteles), 258 son establecimientos que expenden comidas y bebidas entre los que cuentan bares, cafeterías, fuentes de soda y restaurantes, y 40 son agencias de viajes y operadores turísticos.

Otro actor privado presente en la provincia, que ha surgido desde hace algunos años como una alternativa institucional promotora del desarrollo local, son las Agencias Provinciales de Desarrollo, que se constituyen en modelos alternativos de gestión y de cogobierno, y que convocan a todos los actores públicos y privados presentes en

territorio, mediante la creación de un espacio común de coordinación, cooperación y planificación conjunta y sinérgica.

En la Provincia de Manabí, la Agencia Provincial de Desarrollo trabaja en acciones concentradas entre el sector público y privado, para generar desarrollo económico, social, cultural y ambiental, mediante la aplicación de procesos técnicos, fortalecimiento de las capacidades locales, la gobernabilidad y la atracción de inversiones, con el fin de hacer de Manabí una provincia equitativa y competitiva.

La Población Económicamente Activa – PEA de Manabí, asciende al 28% y representa el 8% de la fuerza laboral del país. Su aporte económico a nivel nacional representa cerca del 5%. La distribución de la PEA por actividad económica en la provincia es la siguiente: el 37,4% de la PEA de la provincia de Manabí se dedica a la agricultura, silvicultura, caza y pesca, siendo ésta la actividad de mayor importancia para la provincia. La actividad que le sigue es comercio que representa el 18,8% de la PEA. También tienen gran importancia las actividades de servicios (14,4%) y manufactura (9,2%). Las actividades no bien especificadas alcanzan el 9%, seguida por la rama de la construcción que representa el 5,8% y transporte 5,5% de la PEA. Mientras que los establecimientos financieros representan apenas el 0,2%.

La incidencia de la pobreza en Manabí es de 74,8, esto significa que la población está bajo la línea de pobreza, tiene ingresos per-cápita menores al costo mínimo de una canasta de bienes y servicios que permitiría la satisfacción de sus necesidades básicas.

La desigualdad en la distribución del ingreso medida a través del Coeficiente de Gini, con un rango de 0 a 1, 0 para igualdad total y 1 para desigualdad total, muestra en Manabí un coeficiente de 0,43, igual a la media nacional de 0,43.

En cuanto a la desnutrición crónica entendida como el indicador que refleja la deficiencia en talla y peso en niños entre 1 a 5 años, resultado de desequilibrios nutricionales intergeneracionales, se puede ver que en Manabí la afectación a la población infantil es del 39%, porcentaje similar al promedio regional, pero con una diferencia significativa sobre el promedio nacional que es de 26%.

En el marco de la provincia de Manabí, la actividad económica más extendida en Puerto López es la pesca artesanal, seguida del turismo y el sector servicios asociados al turismo como hotelería, restaurantes y venta de artesanías. La pesca artesanal e industrial es otra de las actividades económicas sobresalientes. Parte de la población local se emplea en organismos de gobierno que tienen presencia en el cantón. En el sector transporte terrestre, en los últimos años, se ha desarrollado la modalidad de “tricimotos” para el transporte interno e incluso de servicio para los turistas.

6.2 El Ecomuseo de la pesca artesanal como vertebrador del territorio y de la sociedad de Puerto López

Tras situación de reconstrucción forzada por un cataclismo natural, el patrimonio natural y cultural debe protegerse y conservarse contra los procesos de globalización económica y cultural que, día con día, marcan la agenda para el desarrollo de los territorios. Investigar, conservar y difundir el patrimonio natural y cultural es y debe seguir siendo un asunto de interés público, para ello, deben contemplar la participación activa y comprometida de los gobiernos de los estados y los municipios, de la iniciativa privada local y nacional, de las instituciones de educación superior y, por supuesto, de la sociedad civil en sus diversas formas de organización tradicional y/o legalmente constituidas. Participar en esta estratégica de proteger y dignificar el patrimonio natural y cultural, no es una tarea fácil, ya que los recursos económicos con que se cuenta para ello no son suficientes, en el contexto actual de Manabí.

Por todo ello, se propone un concepto teórico-metodológico y de ejecución práctica que puede coadyuvar directamente en el desarrollo sostenible en la investigación, conservación, restauración y difusión del patrimonio de la pesca artesanal de Puerto López.

En este caso, cuando se habla de desarrollo sostenible, debe entenderse, en primer lugar, como un proceso que reúne un conjunto de acciones que garantizan que las ideas se concreten en hechos consumados; en segundo lugar, que se establezca una relación armónica entre las tareas de conservación del patrimonio cultural, la protección del medio ambiente y el desarrollo económico-social de la población de Puerto López y, en tercer lugar, teniendo en cuenta los resultados exitosos obtenidos en otros países, principalmente europeos basados en la relación fructífera que ha tenido la actividad educativa y turística con el patrimonio natural y cultural con el desarrollo, se tiene la convicción de que el ecomuseo de la pesca artesanal en Puerto López constituye una acción autofinanciable.

Conservar por conservar no tiene sentido, es por ello que las tendencias actuales que promueven la dignificación del patrimonio natural y cultural, proponen que toda acción de toma de conciencia debe llevar implícita una acción de sostenibilidad, sin ello la investigación, conservación y difusión del patrimonio sería una tarea infructuosa.

Por último, en el Cantón Puerto López operan tres escenarios que deben ser considerados. Por una parte, la Ruta Spondylus que es una propuesta del gobierno ecuatoriano para promover el desarrollo turístico a lo largo de la costa y particularmente

de las provincias de Esmeralda, Manabí y Santa Elena, sin olvidar que la provincia de Manabí cuenta con la mayor longitud costanera: 350 km. En segundo lugar el Decreto gubernamental que crea el Área de Turismo Protegido (ATP) en el Cantón de Puerto López con el fin de salvaguardar sus valores culturales y naturales, reconociendo su potencialidad para generar desarrollo endógeno a través de un turismo responsable. Y en tercer lugar el Parque Nacional Machalilla que ocupa una extensión considerable del Cantón Puerto López. Fue creado en 1979 con el fin de proteger la destacada riqueza natural de la zona.

La influencia de las poblaciones sobre el PNM históricamente ha sido marcada por la extracción de recursos del bosque y el mar. Los asentamientos ancestrales han mantenido un ritmo de comercialización de productos con puntos geográficos de mayor intercambio económico como Jipijapa, Puerto López, Machalilla y Portoviejo entre los más destacados. Existen movimientos migratorios detectados, con relación directa a las condiciones climáticas y disponibilidad de agua para las poblaciones. En algunos casos, el déficit hídrico obligó a algunas poblaciones a migrar a centros urbanos más grandes como Puerto López, Portoviejo o Guayaquil y en otros casos a cambiar sus actividades económicas y pasar de la agricultura a la pesca.

6.3 El Ecomuseo de la Pesca Artesanal

6.3.1. Misión

Este proyecto tiene como finalidad la de contribuir al desarrollo humano sostenible de la provincia de Manabí fortaleciendo la organización, participación y autogestión comunitaria, a través del establecimiento de un Ecomuseo centrado en el territorio del Cantón Puerto López concebido como espacio participativo de protección y dinamización socioeconómica del patrimonio natural y cultural.

6.3.2. Visión

Con el desarrollo del ecomuseo se pretende un aprovechamiento responsable de los recursos patrimoniales (de valor histórico, arqueológico, etnográfico, paisajístico...), para ofrecer servicios culturales, como visitas guiadas, itinerarios didácticos o actividades de formación e investigación.

De esta forma se generarán unos ingresos que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes de aquella región, y en el futuro mantener el ecomuseo, concebido como una empresa social, en la que todo beneficio se reinvierte en la consecución de los

objetivos fijados en el plan museológico, entre los que está garantizar la conservación del patrimonio y la sostenibilidad de la actividad que se desarrolla.

6.3.3. Objetivos

- Contribuir a la generación de procesos de desarrollo en las áreas geográficas prioritarias.
- La buena gobernanza e instituciones eficaces, incidiendo en procesos de integración política, económica y social y en la mejora de las instituciones regionales y locales.
- La mejora de las condiciones para el desarrollo territorial y la creación de empleo.
- Lucha al cambio climático, sostenibilidad ambiental, hábitat el respeto del patrimonio cultural y natural y la ordenación del territorio.
- Fomentar el ejercicio de la ciudadanía global, solidaria, activa, crítica y responsable por medio de la sensibilización, intervención en procesos educativos y la comunicación para el cambio social.
- Fortalecer las capacidades de los agentes implicados y promover la innovación y transmisión de conocimiento con formación para el desarrollo y tareas de investigación e innovación.
- Promover la calidad de la cooperación, la gestión del conocimiento y la rendición de cuenta.
- Adaptar y actualizar los procesos de planificación estratégica y operativa.
- Avanzar en la Coherencia de Políticas para el Desarrollo y en la coordinación de actores.

6.6.4 Actividades del Ecomuseo

En el ecomuseo se ofertará una serie de actividades educativas y medioambientales en torno a la sostenibilidad de la pesca artesanal y de las especies propias del Cantón de Puerto López. La relación programada de actividades y talleres sería la siguiente:

- “Pequeños marineros”, dentro de esta actividad se programarían actividades prácticas como la confección de un aparejo de pesca, acompañada de otras que requieran mayor dificultad como la mejora en el uso de las herramientas de pesca.
- “El laboratorio marino”, con un enfoque educativo, dirigido a grupos reducidos en torno al conocimiento de especies autóctonas de Puerto López y sus mares, todas las muestras recogidas se estudiarían en los laboratorios dedicados del ecomuseo.

- “El secreto del mar”, con explicaciones didácticas de las especies marinas que habitan en la zona de extracción del pescado, con apoyo de materiales educativos que permitan a los grupos escolares o visitantes realizar actividades.

Todas estas iniciativas propuestas para el ecomuseo de pesca tradicional de Puerto López se integrarían con la oferta existente de equipamientos del territorio, completando las actividades que se ofrecen dentro de los programas en los que ya participan las administraciones implicadas, así como movimientos asociativos y empresas colaboradoras.

Actividades complementarias

Complementando las actividades naturales y medioambientales, durante los meses más propicio el ecomuseo organizará actividades dirigidas al público más joven, como por ejemplo:

- ‘Tesoros de pescadores’, en la zona de la playa de Puerto López, organizar juegos como gymkhanas lúdicas, diferenciando edades y categorías. Donde encontrar a través de pistas relacionadas con la historia del patrimonio local premios escondidos, entradas, material didáctico o de la marca “Ecomuseo de pesca tradicional Puerto López”. Los animadores socio-culturales irían caracterizados como los pescadores típicos e igualmente con traje y vestimentas etnográficas.
- ‘Taller de maquetas’, en un espacio del ecomuseo llevar a cabo la construcción de maquetas de barcos, y herramientas típicas del modelaje a menor escala pesquero y naval.
- ‘Talleres de nudos y tejido de redes’, con principal protagonismo de pescadores retirados. La actividad podría celebrarse en el atardecer, y daría lugar a una segunda parte donde estos mismos pescadores, cuenten historias y leyendas ocurridas en alta mar.
- ‘Actividades de orientación marítima’, Introducción de la historia de la orientación en el mar, desde el sextante o la brújula al actual GPS. Como complemento a esta actividad se podrá identificar durante la noche de las estrellas.

Todo este conjunto de actividades, requieren de poca inversión y su potencial se basa en los escasos recursos necesarios para llevarlos a cabo. La organización implica la participación de la comunidad local, como pescadores o astilleros e incentiva la promoción del Ecomuseo.

6.6.5 DAFO

<u>Debilidades</u>	<u>Amenazas</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Escaso número de equipamientos para el uso de restauración, catalogación e investigación. • Inexistencia de un marco normativo donde se contemple el concepto de ecomuseos. • La destrucción del patrimonio y escaso valor social por parte de planes urbanísticos o la puesta en marcha de vías de comunicación, como carreteras. • Desigualdad en las figuras de protección en cada territorio. • La protección se produce por sectores diferenciados y no nace de manera integral. • Desconocimiento cultural y desapego que conduce a la falta de conciencia y poca sensibilización hacia el territorio y su patrimonio. • Ausencia de normativa en Ecuador y falta de coordinación entre las administraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Extinción natural de los portadores de información y la destrucción del patrimonio, dotando esta situación de carácter irreversible hacia la investigación. • El no avance de la cultura de los pueblos, y la desaparición de las artes industriales y artesanales y el asentamiento de otros modelos más prácticos de turismo, como el de sol y playa, que desplaza a los ecomuseos al ámbito turístico regional como elemento dinamizador lúdico. • La escasa credibilidad a rentabilizar resultados en torno a la apertura de centros y experiencias como ecomuseos, que despliegan un desarrollo social y económico tanto en el territorio como en la población.
<u>Fortalezas</u>	<u>Oportunidades</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Abundancia y alta calidad del patrimonio • Sensibilización social, respecto a la identidad cultural. El interés por el saber popular es cada vez mayor y puede ser base de futuro. • La búsqueda de elementos identificativos de base cultural, histórica y antropológica. • Revalorización territorial, social y cultural de la comunidad de Puerto López • Aumento de las posibilidades de investigación y profundizar en líneas ya abiertas dentro algunos sectores, como el pesquero. • Disponibilidad de una importante base antropológica, así como patrimonio tangible e intangible. • Experiencia ecomuseológica exportable a otros territorios contiguos. • Amplia red de entidades colaboradoras, relacionadas con el desarrollo social. • Realización de estudios, investigaciones, publicaciones monográficas periódicas y diferentes acciones pertenecientes al conocimiento del patrimonio y las identidades locales. • Ayudas económicas de diferentes fondos para financiar actividades y proyectos dirigidos al desarrollo social y la puesta en marcha de ecomuseos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de las redes de investigación, que emergen en su mayoría de las universidades con el compromiso de la puesta en marcha de proyectos de ecomuseos en áreas deprimidas. • El empleo de departamentos gubernamentales dedicados al Patrimonio Cultural, para promover acciones comunes entre los ecomuseos. • Definir este modelo en pequeñas localidades, que poseen una fuente de interés en conocer su historia, restaurar su patrimonio y promover el empleo local, dotándolo de herramientas propias por medio de los ecomuseos y su efecto dinamizador.

7. CONCLUSIONES

Los planteamientos iniciales respecto a este trabajo fin de grado han ido evolucionado y transformándose a medida que he ido profundizando sobre la temática y la propia conceptualización del termino ecomuseo. En la génesis de este estudio pensaba que un ecomuseo era principalmente un edificio en el cual se albergaba diferentes materiales, figuras, artilugios, etc. y que se constituía por iniciativa política o administrativa. Por lo tanto, eran proyectos impuestos a un territorio sin que éste y su población se vieran involucrada en el proceso. En cambio, a la hora de concluir este estudio he descubierto que, para descifrar la usabilidad y rentabilidad de los ecomuseos, es clave la participación ciudadana y que en este tipo de infraestructura no es necesario un lugar físico para contener un contenido, sino que el continente es el entorno y el contenido puede envolver o formar parte de ese continente. Lo mismo sucede con el modelo de organización y gestión para la cual es necesaria la población local ya que es la base y sostén a través de la cual se estructura su organización; bien sea como una fundación, o de cualquier otro modelo de organización colectiva o individual, alcanzando de esta forma la involucración de todos los agentes sociales.

Se ha podido observar en el desarrollo de esta investigación que lo más destacado en todos los casos analizados en el momento de crear un ecomuseo se produce cuando se inicia el proceso de sensibilización e integración de la comunidad en el proyecto, trasgrediendo el modelo tradicional (arriba-abajo) y pasando a sistema comunal (abajo-arriba) de participación ciudadana, donde es la propia población la que demanda las necesidades e inquietudes para poner en marcha el proyecto.

Otro de los aspectos a recalcar, es el funcionamiento que exceptuando casos asilados como el de La Ponte, donde la dirección recae en una asociación cultural sin ánimo de lucro, todos necesitan de una estructura sistemática dentro de las administraciones públicas, a través de patronatos o fundaciones, para encontrar mejores patrocinios y ayudas ante la inexistencia de leyes de mecenazgo o normativas que amparen la figura del ecomuseo, aunque pensamos que este modelo debe ser de transición y dar paso a un modelo parecido al que se desarrolla en La Ponte.

En la mayoría de los casos, el espíritu de pertenencia a la comunidad por parte del proyecto es fundamental para satisfacer las necesidades de supervivencia del mismo. Si la sociedad no se ve reflejada en él, quedará sin valor y por ende, el porcentaje de participación de la población local quedará muy menguado y con facilidad acabará desentendiéndose del proyecto. Otro punto, es la búsqueda de innovación por medio de

la creación de contenidos propios para el ecomuseo a través de talleres, exposiciones temporales o cursos para fomentar y atraer la colaboración ciudadana.

El impacto económico en las sociedades debe de entenderse a largo plazo, siempre con miras a la elaboración de herramientas y oportunidades de empleo, por medio de la actividad turística y la recuperación de labores artesanales. Gremios extintos o al filo de su desaparición que por medio de la actividad pueden regenerarse o añadir valor poniendo en conocimiento su historia, desde el origen hasta la actualidad. En el caso de Puerto López, es aplicable a la recuperación artesanal de la pesca tradicional y de su industria artesanal auxiliar que se transmitirá a través de las experiencias de antiguos pescadores.

La formación va de la mano al impacto económico, y es una tarea de concienciación a futuro a través de escolares, para sacar el máximo rendimiento a su territorio. Si los niños que hoy visitan un ecomuseo, son los futuros gestores, estamos invirtiendo en su formación y motivando a futuras generaciones a la concepción de nuevos emplazamientos, proyectos y actividades y en su educación en el ámbito de conservación y protección del patrimonio natural e inmueble, así como su herencia de tradición oral, escrita y visual de las formas propias de la comunidad, desde una perspectiva pasado, presente y futuro.

Tanto en los casos de éxitos analizados como la elaboración de actividades para la implementación del ecomuseo en Ecuador, resulta visible el escaso coste de algunas de las actividades, que requieren más del interés por parte de la ciudadanía que su montante económico. Esto es un valor destacable e invaluable, ya que con muy pocos recursos se puede recuperar un patrimonio que de otra forma se perdería y difícilmente sería posible recuperar.

Del mismo modo, el aprovechamiento de la nomenclatura de ecomuseo, para algunos espacios culturales que no desmerecen su valor, pero si no encajan en la definición más pura del término. Con el objetivo de ampliar su promoción y situándose muy alejado del aprovechamiento del territorio como espacio museológico. Pensamos que la impronta de recuperar la identidad cultural para algunos pueblos, como es el caso de los habitantes de Puerto López, debería ser una de las apuestas firmes no sólo en Ecuador, sino para todo el panorama iberoamericano, que buscan por medio del liderazgo en los grupos sociales nuevos modelos de autogestión, y esto se puede alcanzar con el desarrollo de este modelo organizativo que no es otra cosa que un catalizador cultural como elemento de desarrollo socioeconómico.

En los últimos años el turismo ha sido una de las motivaciones para la creación de ecomuseos. Las experiencias de corte comunal no son ajenas a esta voluntad, pero si emplazan su supervivencia a nuevos modelos de turismo más relacionados con la sostenibilidad y la conservación de los recursos patrimoniales que en el sustento de su propia actividad expositiva.

Para finalizar comentar que este trabajo se basa principalmente en un estudio de las fuentes indirectas y un análisis de experiencias de ecomuseos exitosos en diferentes países, todos con un potencial común, la implicación en el proceso de creación y desarrollo de su población. De este modo, se generan sinergias entre los diferentes roles de una sociedad y se ha ejemplificado la creación de un ecomuseo dejando clara la transformación interna que puede tener un territorio a diferentes niveles (cultural y socioeconómico) con un amplio espectro de posibilidades en su desarrollo.

8. BIBLIOGRAFÍA

Abad, C. J. P. (2010). El patrimonio industrial en España: análisis turístico y significado territorial de algunos proyectos de recuperación. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (53), 239-266.

Aguirre, M. (2002). Propuesta para promocionar el destino turístico Puerto López.

ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1988): Museos y museología. Dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo, tesis doctoral, defendida 18 de julio de 1986, Madrid: Universidad Complutense, 2 vols.

Aydemir, D. L. R. (2016). Ecomuseum Batana, Croatia. *The Routledge Companion to Intangible Cultural Heritage*, 419. (Traducido del inglés al español).

BATISTA PÉREZ, M. (Coord.) (2009): «Taller Ecomuseo Itinerante 2009. Reseñas», Libro de Actas del Taller Ecomuseo Itinerante de 2009. Integrando los elementos culturales del paisaje, Puntagorda (Las Palmas – Islas Canarias), Ediciones Alternativas, Arsdidas

BATISTA PÉREZ, M^a. V. (2004): «Modelos de actuación en la puesta en valor del Patrimonio», en Revista ARSDIDAS, n 1, diciembre, pp. 37-42.

Bergdahl, E. (1998). " Ecomuseo" de Bergslagen. *Revista de Museología*, (14), 148-154.

BOLAÑOS, M. (2008): Historia de los Museos en España, Gijón: Trea.

BOLAÑOS, M. (ed.) (2002): La memoria del mundo. Cien años de museología 1900--2000, Gijón: Trea.

Budicin, M., Ratkovic, D. L., Benussi, L., & Petruz, P. (2005). The Batana of Rovinj-Rovigno. *WIT Transactions on The Built Environment*, 79. (Traducido del inglés al español).

Castronovo, R., Fernández, G., Ramos, A. G., Ricci, S., Valenzuela, S., Van Morlegan, C., & Vásquez, S. (2010). Ecomuseo minero-industrial en Argentina: propuesta para preservar el patrimonio y potenciar el turismo. *Turismo y Sociedad*, 11, 71-84.

CORBERA, M; FROCHOSO, M; GONZÁLEZ y SIERRA, JOSÉ. Saja Nansa. Guía del ecomuseo. Editado por el Grupo de Acción Local Saja-Nansa. 1995. Dos volúmenes.

DAVIS, P. Ecomuseums. A sense of place . Leicester University Press. 1999

Eguiguren, A. (1995). Diagnóstico socio-económico de la zona sur de Manabí: Puerto Cayo, Salaita, Pueblo Nuevo, Machalilla, Puerto López y Salango. Proyecto CISP-PMRC. Manabí-Ecuador.

Fernández, J. F. (2013). La Ponte, un proyecto de ecomuseo para Santo Adriano (Asturias): hacia un modelo de gestión comunitaria del patrimonio cultural. *Cuadernu: Difusión, investigación y conservación del patrimonio cultural*, (1), 7-22.

Fernández, J. F., & Avilés, E. I. La Ponte-Ecomuséu. – www.laponte.org (Consultado en Junio de 2017)

GIL, I. B. (2012). Papel del ecomuseo como elemento dinamizador del desarrollo rural. In *La población en clave territorial: procesos, estructuras y perspectivas e análisis actas XIII Congreso de la Población Española* (pp. 192-197). Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+ D+ i.

Jaén, I. M. (1992). Los ecomuseos como alternativa museológica: la respuesta social del investigador. *Antiquitas*, (3), 72-79.

LORENTE, J. P. (2012): «Un experimento en la política cultural española de la posmodernidad: Los museos municipales de escultura al aire libre fundados con donaciones de artistas», en DÍAZ BALERDI, I. (coord.): *Otras maneras de musealizar el patrimonio*, Bilbao y Vitoria: Servicio Editorial del País Vasco y Artium, pp. 169--190.

Martínez, J., Cobeña, M., & Domínguez, C. (1997). Las pesquerías artesanales de Puerto López (provincia de Manabí-Ecuador) durante 1996. Realizado por el Área de Pesca del Programa de Cooperación Técnica para la Pesca Unión Europea-VECEP ALA92/43. *Inf. Téc. PESCART*, 3, 97.

MINTUR ECUADOR. (2014). Ministerio de Turismo de Ecuador. Proyecto Ecuador Potencia Turística.

MUÑIZ JAÉN, I. (2002): «Patrimonio y desarrollo rural: El Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba)», en *Museo. Revista de la Asociación de Profesionales de Museología*, nº 5, pp. 71--88.

MUÑIZ JAÉN, I. (2007): «El proyecto municipal del Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla--Córdoba): Patrimonio y desarrollo local desde el mundo rural», en *e-rph*, nº 1, diciembre.

MUÑIZ JAÉN, I. *Guía del Museo Histórico de Almedinilla*. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2000.

Navajas , O (2017) *Nueva museología y museología social. Análisis de su evolución y situación actual en España y propuestas de futuro*. Tesis doctoral. Inédita.

Navajas, O (2007), *Intrahistoria. La esencia de los ecomuseos (Intrahistory. The essence of ecomuseums)*. RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica. N°40, 2007, págs.. 48-53.

Navajas, O. (2015)- *Ecomuseumspain.blogspot.com.es Ecomuseo*
http://ecomuseumspain.blogspot.com.es/2015_07_01_archive.html (Consultado Junio 2017)

Piedra, E., & Mora, N. (2005). *Análisis del sistema turístico del cantón Puerto López y determinación de una propuesta para la optimización del funcionamiento de dicho sistema*. Guayaquil, Ecuador: ESPOL.

PIÑOL, C. M. (2011). *Los Centros de Interpretación, un fenómeno de cambio de milenio. Boletín de Interpretación, (25)*.

RIVIÈRE, G. *La Muséologie*. Editorial Dunod. París, 1989

RODRÍGUEZ ACHUTEGUI, Maribel. *El turista cultural y las ciudades históricas*. Boletín del IAPH. Andalucía, 2002.

Tilden, F. (1957). *Interpreting our heritage: Principles and practices for visitor services in parks, museums, and historic places*. Durham, NC: University of North Carolina Press.

Yi, H. (2010). *The evaluations of ecomuseum success: implications of international frameworks for assessment of Chinese ecomuseums*.

ANEXOS

Anexo I. Cuestionario de análisis para los casos de éxitos de los ecomuseos
(Adaptación del cuestionario de indicadores de Sabrina Hong Yi, 2010)

Cuestionario de análisis de ecomuseos
Nombre de Ecomuseo:

AREA 1. CONSERVACIÓN, PRESERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES

¿El ecomuseo se define por una política orientada a la fragmentación más que una de límites convencionales, donde el territorio cubre la totalidad del sitio que comparte los mismos valores patrimoniales?

¿Hay características comunes dentro del territorio geográfico del ecomuseo?

¿Dispone el ecomuseo de un nombre y unidad temática, comprensible para la población local y para los visitantes?

¿Las colecciones y exposiciones del ecomuseo se centran en la memoria colectiva de las poblaciones locales?

¿Existe un centro de Documentación para la exhibición de cultura material?

¿El entorno circundante está también incluido como parte del ecomuseo, de modo que la memoria colectiva se muestra en casas, calles y las formas de vida de los locales?

¿Los edificios construidos para el Ecomuseo están en consonancia con el estilo y los materiales de los edificios y casas originales de la zona? Por ejemplo, el nuevo Centro de Documentación armonizará con la arquitectura circundante.

¿Se han realizado reparaciones y restauraciones adecuadas a algunas construcciones locales de gran valor patrimonial? ¿Tales actuaciones mantienen el estilo tradicional de las construcciones antiguas?

¿Se hacen esfuerzos para el mantenimiento regular de edificios y paisajes regionales, por ejemplo, las casas de los locales?

¿Se usa un enfoque interdisciplinario para la interpretación holística de los recursos patrimoniales? Por ejemplo, historiadores, ambientalistas, y activistas culturales se involucran en el diseño de las políticas y programas del ecomuseo.

¿Se ha identificado todo el rango de recursos patrimoniales del territorio? ¿Se presta atención a tanto al patrimonio cultural tangible como intangible? (tradiciones y testimonios orales, lenguajes, ceremonias, música, canciones, danzas, habilidades artesanales tradicionales...)

¿Se emprenden investigaciones en el campo de los recursos patrimoniales y la documentación? Esos resultados, ¿se incluyen la producción de vídeos, la publicación de libros o la organización de actividades educativas?

¿Hay abundantes medios facilitadores para la interpretación del patrimonio? Por ejemplo, el uso de los medios de comunicación, la explicación personal de los sitios con patrimonio, y las representaciones de prácticas culturales que incluyan tradiciones culturales o lingüísticas locales.

¿Se fomenta el diálogo entre la gente local y los visitantes? Por ejemplo, durante las visitas guiadas los visitantes tienen la ocasión de hacer preguntas acerca de la cultura local.

¿La relación entre turismo y desarrollo del ecomuseo es equilibrada? ¿Se contempla una normativa que controle las actividades turísticas? por ejemplo, control sobre el número de visitantes.

¿Hay un sistema de evaluación para monitorizar la eficacia de los servicios e instalaciones patrimoniales? ¿Se han hecho tareas para la monitorización de los resultados de tales servicios?

ÁREA 2. LOS PARTICIPANTES INVOLUCRADOS Y EL EMPODERAMIENTO DE LA GENTE LOCAL.

¿Población local, expertos, empleados públicos y personal administrativo trabajan juntos en favor del proyecto de ecomuseo?

¿Hay un liderazgo de grupo en la toma de decisiones del ecomuseo? ¿El consejo incluye representantes de la población local?

¿Las opiniones de la población local son tenidas en consideración en el proceso de toma de decisiones? Es decir, ¿Sus palabras pueden tener impacto en las estrategias, programas y política del ecomuseo?

¿Investigadores del campo de la antropología, patrimonio cultural, cultura, historia, economía o la arquitectura, colaboran con la población local en la consecución de resultados tales como libros, documentales y talleres? En este proceso, ¿Los habitantes del territorio juegan el papel de laboratorio de investigación para los profesionales?

¿Existen multitud de actividades al nivel local para asegurar la participación real de la gente? Por ejemplo, la población local es incentivada para ofrecer recorridos guiados y relatar historias acerca de su herencia cultural a los visitantes.

¿Existe colaboración entre los escultores, artistas, escritores, actores, artesanos, músicos y bailarines en la organización de actividades del ecomuseo y en la promoción de los productos locales?

A través de la participación en actividades del ecomuseo, ¿la población local logra una comprensión precisa de su significancia y acrecienta el orgullo de la propia cultura? Por tanto, ¿Apoya la comunidad las actividades del ecomuseo y ofrece su colaboración voluntariamente? Por ejemplo, la población local llega a acordar el programa del ecomuseo. Se sentirán deseosos de donar objetos para exposiciones y ofrecer paseos guiados gratuitos a los visitantes.

¿El ecomuseo proporciona a los locales la oportunidad de aprender habilidades autóctonas? ¿Qué formación reciben desde los programas del ecomuseo?

¿La población local puede estar informada con regularidad de las noticias del su ecomuseo a través de los canales de comunicación que disponga el ecomuseo?

¿Se fomentan las actividades de divulgación para el público local? Por ejemplo, los directores del ecomuseo se ocupan de atraer especialistas externos, asociaciones, escuelas e instituciones educativas a visitar el ecomuseo.

¿Los habitantes locales pueden acceder a las visitas guiadas del ecomuseo?

AREA 3. ESTRATEGIAS Y GOBERNANZA PARA UN DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE.

Antes del establecimiento del ecomuseo, ¿había unas directrices para su planificación así como un comité nominado con una agenda explícita? ¿El plan estratégico estaba aprobado por la población local? ¿Este plan fomenta la implicación de todos los principales interesados dentro del territorio (asociaciones, organizaciones, compañías e individuos particulares)?

Desde el establecimiento del ecomuseo, ¿la economía local ha crecido? Por ejemplo, el ecomuseo ha creado oportunidades de trabajo para los locales y ha promocionado las industrias locales.

¿Hay nombrado un Consejo elegido para el ecomuseo con el encargo de tomar decisiones clave y resolver problemas?

¿Existe un documento formal que articule las relaciones de funcionamiento? ¿Este documento también aclara la responsabilidad de cada nivel?

¿Existe un estrecho contacto entre el proyecto y otros ecomuseos nacionales o internacionales, bajo la forma de intercambio de piezas, cursos de formación u otros mecanismos?

¿Cómo se financia? ¿El turismo es también una fuente esencial de financiación?

¿Permite el ecomuseo un desarrollo para el cambio a un futuro mejor, tanto para el territorio como para la población local?

Los programas de actividades, seminarios regulares y talleres con artesanos, músicos y otros tipos de personas del entorno del ecomuseo ¿Apoyan la generación de un vínculo de participación a largo plazo en el tiempo?

¿En qué aspectos específicos se lleva a cabo la investigación para ayudar al desarrollo del ecomuseo?

¿Los programas del ecomuseo presentan la historia del pasado, presente y futuro? Por ejemplo, se esfuerzan en fomentar el entusiasmo de las nuevas generaciones y evitar los problemas de la despoblación en la región.

¿A qué bloque de tipologías relacionadas al Ecomuseo sobre su gestión y usos pertenece?