

CONCEPTUALIZACION DEL ECOMUSEO DE LA PESCA ARTESANAL DE “PUERTO LÓPEZ” ECUADOR.

INDICE

1. LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE MUSEO	2
2. LAS DEFINICIONES DE MUSEO Y ECOMUSEO	7
3. ELEMENTOS DE UN ECOMUSEO	11
4. LAS DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE ECOMUSEO	15
5. CASOS DE ÉXITO DE ECOMUSEOS.....	17
6. DIRECTRICES PARA LA CREACIÓN DE ECOMUSEOS.....	34
7. CONCEPTUALIZACIÓN DEL ECOMUSEO DE LA PESCA ARTESANAL DE PUERTO LÓPEZ. DISEÑAR Y CONCRETAR EL MUSEO QUE QUEREMOS; SU FILOSOFÍA, SUS FUNCIONES, DISCURSOS, OBJETIVOS, ACTIVIDADES Y EL LUGAR QUE DEBE OCUPAR EN LA DINÁMICA EDUCATIVA Y CULTURAL DE LA COMUNIDAD	36
7.1. Análisis del Cantón de Puerto López.....	36
7.1.1. Matriz DAFO.....	39
7.2. El Ecomuseo de la pesca artesanal como vertebrador del territorio y de la sociedad de Puerto López	41
7.3. El ecomuseo de la Pesca Artesanal.....	42
7.3.1. Misión	42
7.3.2. Visión.....	43
7.3.3. Objetivos	43
7.3.4. Actividades del Ecomuseo de Pesca Artesanal de Puerto López.....	44
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	55
<u>WEBGRAFÍA</u>	58

1. LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE MUSEO.

Desde sus orígenes, el ser humano tiene la necesidad de preservar todos aquellos objetos que le recuerdan su origen con el fin de guardarlos y añadirles valor. Este comportamiento ha generado un sentimiento en la sociedad a lo largo de su historia de identificación y conservación de todo componente patrimonio ya sea material e inmaterial.

La etimología de la palabra museo deriva del griego *mouseion*, que en sus orígenes hacía referencia a un altar dedicado a las Musas, protectoras de las artes y las ciencias. (Vázquez, 1993).

El término empezó a ser utilizado con el significado actual, durante la época helenista, cuando tuvieron su máxima expresión la archivística, la recopilación de documentos y la colección de textos en bibliotecas. La célebre Biblioteca de Alejandría, fue un lugar de estudio, investigación y colecciones de tecnología e historia natural, al que se le conocía como *mouseion*.

En los años posteriores, la palabra cayó en desuso y no se recuperó hasta el siglo XV, en plena época humanista, como espacio físico para las funciones comparativas y taxonómicas del coleccionismo humanista. El museo era un nexo de unión de todas las disciplinas, un intento de preservar el programa enciclopédico del mundo clásico y medieval. Podemos destacar tres conceptos fundamentales que nos acercan al panorama del que surgen los antecedentes de nuestros museos: el tesoro, el jardín y el teatro (Labandeire, 2008).

- El tesoro, o *thesaurus*, que durante la Edad Media designaba un lugar destinado a guardar objetos sagrados, principalmente en las iglesias y en las cortes. En esa misma época empiezan a aparecer también tesoros profanos, pertenecientes a los príncipes, que se irán transformando paulatinamente en *studioli* y “cámara de las maravillas” (Gil, 2012).
- El jardín, como escenario de debates en torno al arte y la naturaleza. El uso del jardín como tal se manifiesta de dos maneras, fundamentalmente, como

decorado para las antigüedades y como espacio científico y experimental en el caso de los jardines botánicos.

- El teatro, entendido como dispositivo espacial ordenado por la necesidad de "hacer ver", donde la representación se convierte en una puesta en orden, una clasificación. De hecho, el "teatro" en el siglo XVI forma parte del horizonte semántico de la enciclopedia.

No obstante, para ver *in situ* estas colecciones colmadas de modernismo, hubo que esperar hasta el siglo XVI, donde el manierismo encabezó la vanguardia en un reducido número de años, al amparo de las maneras propias de intelectuales y elitistas. Este devenir de acontecimiento originó que las colecciones en el siglo XVIII, en pleno barroco, generaran un interés universal por la conservación y accesibilidad al público del patrimonio.

El siglo XIX, que hereda esta concepción enciclopédica, se considera la "época dorada" del museo como institución y es uno de los periodos mejor documentados en la historia de los museos.

En el siglo XX, en cambio, se observa la introducción de una importante novedad en cuanto a la aproximación al concepto de museo: la idea de "responsabilidad universal". No es un caso que se trate de la época en la que se crea el ICOM (Consejo Internacional de Museos), como organización internacional que regula las prácticas museísticas y se preocupa de definir las y protegerlas.

Los años 70 del siglo XX representan una época de profundo cambio en la concepción de las teorías y prácticas museísticas. Serían George Henri-Rivière y Hugues de Varine, directores del ICOM, los impulsores de nuevas teorías en las que se defendía la concepción de un museo más abierto e integrador, una institución que tuviera en cuenta no sólo el territorio sino también el contexto natural, cultural y social (Castellanos, 2006). En palabras del propio Hugues de Varine: "La significación histórica de la institución llamada 'museo' está en vías de desaparición. La conservación de la herencia cultural de la humanidad no se justifica por el simple placer de recordar el pasado, ni por la investigación hecha por los intelectuales para los propios intelectuales" (Méndez, 2004). Según de Varine, el museo como se conocía hasta ese momento, estaba destinado a desaparecer coincidiendo con el fin del contexto cultural y de la clase social que lo crearon. Fueron estos dos directores del



ICOM los que introducirían el concepto de “ecomuseo” en el año 1971, en los alrededores de la sede de la UNESCO en París, como señala Navajas (2015).

El término ecomuseo fue pronunciado por primera vez por el ministro francés de medioambiente, Robert Poujalde, en la IX Conferencia General del Consejo Internacional de Museo (ICOM) celebrada en Grenoble.

Por supuesto los museos no llegaron a desaparecer, pero fueron objeto de una profunda transformación, tanto a nivel formal como en sus principios inspiradores. Esta nueva concepción de la museología nace a finales de los setenta y se afianza a mediados de la década de los ochenta, tras un análisis crítico sobre los avances y limitaciones que caracterizaban al museo tradicional, aquella institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, de educación y deleite.

Según esta nueva concepción, en un mundo contemporáneo que procura integrar todos los recursos del desarrollo, la museología debe tratar de extender su cometido y sus funciones tradicionales de identificación, conservación y educación para abrirse a iniciativas que sobrepasen esos objetivos y se inserten en los medios físicos y humanos. Para lograr este objetivo e integrar la población en sus acciones, la museología debe apelar cada vez más a la interdisciplinariedad, a los métodos de comunicación contemporáneos e igualmente a los modernos procedimientos de gestión basados en la participación de los usuarios.

Sin dejar de preservar los bienes materiales de las civilizaciones pasadas y de proteger los que expresan las aspiraciones y la tecnología de hoy, esta nueva concepción de la museología - denominada ecomuseología, museología comunitaria, museología social y demás formas de museología activa - se interesa ante todo por el pleno desarrollo de la población y refleja los principios motores de su evolución, asociándola a los proyectos coadyuvantes.

Este nuevo movimiento se pone decididamente al servicio de la imaginación creadora, del realismo constructivo y de los principios humanitarios defendidos por la comunidad internacional. Se convierte así, de alguna manera, en uno de los posibles medios de acercamiento entre los pueblos, de su propio y mutuo conocimiento, de su desarrollo crítico y de su preocupación por crear fraternalmente un mundo respetuoso de su riqueza intrínseca.

El movimiento de la "nueva museología" aspira a un enfoque global de los problemas y, en este sentido, tiene preocupaciones de orden científico, cultural, social y económico. Utiliza, entre otros, todos los recursos de que dispone la museología (acopio, conservación, investigación científica, restitución y difusión, creación) y los convierte en instrumentos adaptados a cada medio y a cada proyecto específico.

Muchos han sido los ideólogos que han reconocido los grandes avances de la museología tradicional, y que han identificado como razón de su nacimiento y existencia la relación dialéctica que debe existir entre la institución museo y la sociedad a que pertenece. Esta nueva corriente, en oposición y crítica a la museología tradicional, propone y defiende cinco principios básicos (Muñiz, 1992):

1. El museo debe tener un compromiso social de servicio a la sociedad que garantice su adaptación a la evolución socio-cultural de nuestro entorno y a sus demandas. Su función debe ser didáctica, educativa. Por ello, se propone la participación del visitante tanto en el contenido del mismo como en su funcionamiento.
2. El patrimonio se considera desde un punto de vista amplio, sin limitarse al objeto "museable" sino a todo lo que lo conforma y al entorno en el que se concibe, lo que permite estudiar ese entorno como parte del patrimonio.
3. Interdisciplinariedad del enfoque del museo, atendiendo a todos los problemas que le atañen, sean de carácter científico, económico, social o administrativo.
4. Descentralización, apoyando a los museos locales.
5. Consideración de la museología como ciencia verdadera, no como técnica de ordenación, catalogación y conservación.

En este nuevo concepto de museología surgen, entre otras posibilidades, los arqueódromos, los museos artesanales y de recreaciones etnológicas, los parques arqueológicos, parques temáticos, o los ecomuseos. Algunos autores como Fernández (1999) sitúa a los museos como elementos que ya no están concebidos como colecciones sino como transmisores del patrimonio cultural. En este proceso de regeneración la museología toma los cauces necesarios para convertirse en instrumento precursor del desarrollo poblacional y agente dinamizador y estructurador del territorio. De esta forma nace el ecomuseo.



Riviére impulsó desde sus inicios la idea del ecomuseo como forma popular y científica de la nueva museología, con un importante impacto primero en Francia y de allí al resto del mundo. Como representante de la nueva museología mundial, Riviére afirma con ironía que "los museos de arte y arqueología nacen como continuación de la vocación de "bosque sagrado" que mostraban los templos de la antigüedad, sin darse cuenta que todo espacio museístico descontextualiza y sacraliza a los objetos. Los museos no necesariamente responden a una necesidad de saber sino de poseer y mostrar" (Méndez, 2004).

Basándonos en lo que afirma Navajas (2015) se pretendía sacar el museo al exterior y convertirlo en un medio desarrollado de manera integral por la sociedad que lo conforma, más allá de sus muros. Supone un cambio de mirada hacia los museos por parte de los profesionales e instituciones, incluso de los usuarios.

Avanzando en la terminología, consta de ser un museo de características particulares, considerado él mismo como un todo, donde espacio y sociedad quedan unidos a la importancia del sistema de relaciones a lo largo de la historia, no libre de rupturas, continuidades y tiempo lentos junto a aceleraciones súbitas. (Saja-Nansa, 2000). En esencia, el ecomuseo utiliza el lenguaje del resto, la realidad de la vida cotidiana y de las situaciones concretas con el fin de alcanzar los cambios deseados. Todo ello se entiende como "un museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en su lugar de origen, allí donde este patrimonio ha sido creado o descubierto". (Piñol, 2011)

Hay otro concepto importante ligado a los museos y es el concepto de patrimonio. Al principio se tenía una visión reducida a lo histórico-estético y una estructura vertical – del profesional a la sociedad –, sin embargo se ha ido alejando de esta visión, y alcanzando un enfoque cultural-antropológico y una horizontalidad en su proceso patrimonial, donde la sociedad tenga mayor protagonismo (Navajas 2015). El nuevo concepto de patrimonio es la herencia que conforma el pasado, el presente y el futuro. En un ecomuseo interesa el presente y el futuro conectado con el pasado, como motor de cambio y análisis de la realidad contemporánea.

En términos generales, los ecomuseos parten de una nueva concepción del patrimonio, con una involucración participativa de la población y se encuentran en

constante renovación. El patrimonio considerado en los ecomuseos no es únicamente el objeto en su valor intrínseco, es el contenido completo que comunica: el modo en que se ha producido, las relaciones sociales que han intervenido en su fabricación, el contexto histórico-cultural en que se produjo, las ideologías, técnicas que puede transmitir. No interesa el objeto sino el proceso en el que se concibió y creó. Se invierten las prioridades y se amplía el concepto de patrimonio.

Por otro lado, Marc Maure, (1996) habla de una base de parámetros comunes entre los ecomuseos y la Nueva Museología en general. Éstos serían: democracia cultural (de la monodisciplinaria a la pluridisciplinaria, del público a la comunidad y del edificio al territorio); la concienciación; un sistema abierto e interactivo; y el diálogo entre sujetos.

El sentido social del ecomuseo es superior a todos, y este espíritu del pueblo recae en la horizontalidad de una gestión democrática, donde es igual de importante la gestión de los profesionales como el territorio donde se ejecute o la población que contenga. Se caracterizaba por cuatro características básicas, que se recogen en el artículo de Hugues de Varine--Bohan «L'écomusée» (1978):

- La comunidad como objeto y sujeto del ecomuseo. Los ecomuseos surgen analizando precisamente la comunidad y su necesidad. La reflexión no solo proviene de profesionales sino de manera destacada de la comunidad, para así alcanzar una concienciación hacia la cultura crítica.
- Como elemento de desarrollo, superando las características tradicionales del museo, dotando herramientas para la conservación del patrimonio y la educación formada.
- La acción viene compuesta por el patrimonio como factor primario. La información obtenida puesta a catalogar con la participación de una comunidad es clave para el desarrollo del ecomuseo. La memoria de los pueblos, a través de la recuperación y conocimiento de la tradición oral y el patrimonio intangible de la comunidad es decisivo.
- Educación integral. Los focos de actuación en materia de formación recaen sobre la comunidad y los principales agentes sociales. La conciencia de entorno y creación por parte de la sociedad es útil para generar un desarrollo en la identidad cultural básica y emplearla como herramienta.

2. LAS DEFINICIONES DE MUSEO Y ECOMUSEO

En el seno de ICOM surgieron las definiciones oficiales del concepto de museo, reflejo de los cambios y transformaciones de la segunda mitad del siglo XX (Labandeire, 2008):

- En su primera definición, de 1946, el término "museo" incluye todas las colecciones abiertas al público, de material artístico, técnico, científico, histórico o arqueológico, incluyendo zoológicos y jardines botánicos, pero excluyendo bibliotecas.
- En 1956 hace referencia a cualquier establecimiento que conserve, estudie y exponga al público, para su disfrute e instrucción, conjuntos de objetos y especímenes de valor cultural, colecciones artísticas, históricas, científicas y tecnológicas, así como jardines botánicos, zoológicos y acuarios.
- En 1974 evoluciona a: "Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente con fines de estudio, educación y recreación".
- Desde 2006 la definición oficial de museo es la siguiente: una organización permanente sin ánimo de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que requiere, conserva, investiga, comunica y expone las evidencias tangibles e intangibles de los pueblos y su entorno, con propósitos de estudio, educación y deleite.

La definición del ICOM es, por tanto, una definición incluyente y abierta, que enfatiza el carácter y la misión pública del museo concebido con un fin social.

Por otro lado, el prefijo "Eco" procede de la raíz griega *oikos*, que significa "casa" o "lugar de residencia", (Jaén, 1992). Si nos centramos en el término de Ecomuseo Dentro de la intrahistoria de ecomuseos, ICOM (1980) elaboró una definición de ecomuseo reconocida internacionalmente, en ella se refleja que un ecomuseo debe ser;

"una institución que gestiona, estudia y valora -con finalidades científicas, educativas y, en general, cultural- el saber popular. El patrimonio general de una comunidad específica, incluido el ambiente natural y cultural del medio. De este modo, el ecomuseo es un vehículo



para la participación cívica en la proyección y en el desarrollo colectivo. Con este fin, el ecomuseo se sirve de todos los instrumentos y los métodos a su disposición con el fin de permitirle al público comprender, juzgar y gestionar –de forma responsable y libre– los problemas con los que debe enfrentarse. En esencia, el ecomuseo utiliza el lenguaje del resto, la realidad de la vida cotidiana y de las situaciones concretas con el fin de alcanzar los cambios deseados”.

En 1985, Riviére define el ecomuseo como un “instrumento que el poder político y la población conciben, fabrican y explotan conjuntamente. El poder, con los expertos, las instalaciones, y los recursos que pone a disposición; la población, según sus aspiraciones, sus conocimientos y su idiosincrasia”.

Vale destacar también otra definición de ecomuseo, realizada por Bergdhal en 1998, en la que se muestra como un instrumento dedicado al desarrollo regional en cuyo proceso pone en colaboración la población local con las instituciones públicas.

La Red Europea de Ecomuseos nos propone con esta significación que el ecomuseo de manera ordenada es “un conjunto de elementos patrimoniales, con el ánimo y objeto de producir conocimiento derivado al reconocimiento de esa actividad”. ICOM de igual modo, promueve los museos como instituciones permanentes, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio.

En 1980 aparecía la definitiva definición evolutiva elaborada por Riviére, traducido del Francés (Navajas, 2015) de Desvallées, Bary y Wasserman, (1994).

- **Un espejo** donde la población se contempla para reconocerse, donde busca la explicación del territorio en el que está enraizada y en el que se sucedieron todos los pueblos que la precedieron, en la continuidad y la discontinuidad de las generaciones. Un espejo que la población ofrece a sus huéspedes, por hacerse entender mejor, en el respeto de su trabajo, de sus comportamientos y de su intimidad.
- **Una expresión del hombre y de la naturaleza.** El hombre es allí interpretado en relación a su ámbito natural, y la naturaleza está presente en su estado

salvaje, pero también tal como la sociedad tradicional y la sociedad industrial la transformaran a su imagen.

- **Una expresión del tiempo**, cuando la interpretación remonta hasta el momento de la aparición y se va escalonando a través de los tiempos prehistóricos e históricos para desembocar en el tiempo del hombre de hoy. Con una apertura al mañana, sin por ello arrogarse poderes de decisión, el ecomuseo cumple una función en el campo de la información y del análisis crítico.
- **Una interpretación del espacio**: de espacios privilegiados donde detenerse, donde caminar.
- **Un laboratorio**, en cuanto contribuye al estudio histórico y contemporáneo de la población y de su entorno y favorece la formación de especialistas en la materia, en cooperación con otras organizaciones de investigación.
- **Un conservatorio**, en la medida en que contribuye a la preservación del patrimonio natural y cultural de la población.
- **Una escuela**, en la medida en la que asocia esta población a sus actividades de estudio y de protección, donde le incita a tomar mayor conciencia de los problemas que plantea su propio futuro.

Este laboratorio, este conservatorio, esta escuela se inspira en principios comunes. La cultura a la que pertenecen debe ser entendida en su sentido más amplio, y es por eso que se esfuerzan por hacer conocer su dignidad y su expresión artística, cualquiera sea el estrato social del que emanan esas experiencias. Su diversidad no conoce límites, a tal punto difieren sus elementos de un caso a otro. Su característica es la de no encerrarse en sí mismos: reciben y dan.

Tomando en consideración lo que hemos expuesto sobre la concepción evolutiva de Riviere, el museólogo Pierre Mayrand, resume eficazmente qué es y que no es un ecomuseo:

El ecomuseo no es:

- no es el estado de la comunidad en un instante dado;
- no es reconstruir de manera estática el pasado;
- no es un museo etnológico o etnográfico;
- no es una decisión impuesta a una comunidad;
- no es un simple recurso turístico;

- no es tampoco un jardín zoológico de seres humanos;
- no pertenece al campo de la museología convencional;
- no es el resultado de una moda.

En cambio, el ecomuseo puede ser algunos o todos estos aspectos:

- se construye con la población;
- se construye a partir de un territorio de pertenencia;
- se construye a partir de un patrimonio vivo;
- incluye los nuevos legados al patrimonio de pertenencia;
- integra sus contribuciones culturales a la cultura de origen;
- su presencia, cuando avanza un determinado tiempo, es inmediatamente perceptible por las energías que emanan;
- encomienda el respeto por parte del visitante, provocando un sentimiento de afecto para el otro;
- es una puerta grande abierta en lo que se refiere al imaginario colectivo que sólo pide revelarse;
- sus funciones de conservación y reconstrucción de la memoria son fuertemente impulsadas por la creación.

En términos generales, y más allá de cualquier clasificación, los ecomuseos son considerados un engranaje de varias disciplinas, donde no existe un patrón temático que albergue los recursos, sino que trata su patrimonio como holístico, heredado por los hombres y mujeres de una comunidad en un territorio fijado y con unos objetivos amplificados al desarrollo social y económico, por medio de la democratización y la participación comunitaria de ese territorio (Layuno, 2007).

Desde la perspectiva académica, señalamos otras definiciones de aportación al ecomuseo dentro del estado español. Para Bolaños (2008), el ecomuseo español se ha empleado para la musealización de vestigios industriales, por ejemplo en Asturias y Cataluña, en un intento de síntesis del territorio, de la participación ciudadana y de la visión antropológica. De igual modo para los procesos de asociacionismo vecinal. El contraste se halla en el modelo de recuperación y puesta en valor patrimonial, partiendo del supuesto de la iniciativa arriba-abajo en el primer caso mencionado, y de abajo-arriba (asociación de la comunidad) el segundo. Layuno, lo considera engranaje de varias disciplinas, donde no existe un patrón temático que albergue el patrimonio como holístico, heredado por los hombres y mujeres de una comunidad en un territorio

fijado y con unos objetivos amplificados al desarrollo social y económico, por medio de la democratización y la participación comunitaria (autogestionada) de ese territorio. (2002).

Para concluir con la aproximación al concepto ecomuseo en España, Ballart (2008) propone un modelo en el que profesionales de la cultural, el turismo o la animación socio-cultural, unidos a las administraciones, generen una fórmula para realizar proyectos de dinamización en el territorio y su recuperación patrimonial en beneficio de la sociedad.

3. ELEMENTOS DE UN ECOMUSEO

Según afirma Navajas (2015) podemos identificar unos elementos comunes e indispensables que establecen unos "pilares propios" en comparación con otras instituciones museísticas. Estas son:

- El individuo, como unidad catalizadora de la cultura crítica y actor del cambio;
- La comunidad, como el ente del ecomuseo y portadora de la iniciativa;
- La memoria colectiva como el nexo de la comunidad y el patrimonio cultural y natural;
- El entorno, como territorio.

Otro aspecto fundamental de los ecomuseos es la participación de la población en la generación de contenidos y en su gestión. Se considera a la población como la suma de las personas del territorio objeto del estudio, de los visitantes y los propios investigadores, conjunto heterogéneo de agentes que trabajan conectados:

- El lugareño participa en la concepción, funcionamiento, evaluación y, a veces, en la gestión.
- El visitante participa en el funcionamiento y en la utilización de la información.
- El investigador actúa de coordinador y supervisor, definiendo la línea a seguir y decidiendo desde qué punto de vista se van a presentar los diferentes aspectos para captar la atención del visitante. Junto a los museólogos trabaja un equipo multidisciplinar de investigadores que abarcan todas las facetas del ecomuseo: biólogos, arqueólogos, etnólogos, historiadores, economistas, ingenieros.

Las sugerencias de los visitantes y de los lugareños, las exposiciones temporales y el propio dinamismo interno confieren a los ecomuseos una constante renovación en aspectos prácticos y objetivos.

Además de estos elementos catalizadores, existen unos "medios" para la consecución de los objetivos de la actividad ecomuseística, esto son: la presentación museográfica, la interpretación y reapropiación del entorno, la concienciación y el diálogo, la participación integral por parte de la comunidad en toda las partes que componen el ecomuseo y la mirada a largo plazo en política de desarrollo sostenible.

Además, el ecomuseo supone un vehículo temporal ya que se relacionan tres realidades; pasado, presente y futuro, ajusta el valor de la identidad local dentro del contexto de globalización y no se reduce exclusivamente a la difusión memorística. Pardo Abad, (2004), relaciona una serie de ventajas con el desarrollo de los ecomuseos y el patrimonio minero-industrial, nosotros en este estudio vamos a adaptar y generalizar su conceptualización y por ello vamos a aplicarla al patrimonio en general:

- La musealización del patrimonio recupera un pasado y un paisaje olvidado que sirve de soporte para la identidad concreta de un lugar y una comunidad.
- El uso público, dirigido tanto a turistas extranjeros como a la comunidad local, permaneciendo en esta última un protagonismo especial.
- La adaptación de las experiencias personales de antiguos artesanos, trabajadores de gremios, vecinos de la localidad en memoria y conocimiento colectivo como principal activo de la visita.
- La dinamización en clave económica en áreas deprimidas por catástrofes naturales o alto niveles de paro, sirviendo la recuperación del patrimonio como eje de una nueva actividad que complemente el turismo y el desarrollo socio-cultural, convirtiéndolos en sectores principales en la estructuración del territorio.

Los medios que cita Navajas para alcanzar este objetivo son la presentación museográfica, la interpretación y reapropiación del entorno, la concienciación y el diálogo, la participación integral por parte de la comunidad en toda las partes que componen el ecomuseo y la mirada a largo plazo en política de desarrollo sostenible.

Como ha sucedido en la experiencia de Nayarit, México, podemos entender el ecomuseo como una comunidad educadora para la acción, aunque para ello hay que incluir unos cambios mínimos en la constitución del ecomuseo. Por un lado, está constituido por tres esferas íntimamente relacionadas que forman una intersección básica, de donde se deriva toda la concepción teórica y metodológica. Las tres esferas son (Mendez, 2012):

1. El Territorio.
2. El Patrimonio Natural y Cultural
3. La Comunidad Organizada.

Con esta concepción del ecomuseo como “comunidad educadora”, también se ha considerado importante buscar un punto de partida para iniciar el **proceso promocional** que nos debe llevar a la creación de un museo comunitario territorial, identificando a la escuela o escuelas de educación básica existentes en la comunidad-objetivo, de esta forma estaríamos fortaleciendo simultáneamente el ordenamiento constitucional de que la educación que se imparte debe ser una “educación integral”, cuestión que sólo se puede lograr uniendo los preceptos de la educación formal con la educación no formal, es decir, en este caso, lo que aporta la escuela más lo que aportaría el ecomuseo o museo comunitario territorial.

Ahora bien, si estamos de acuerdo que el ecomuseo es un instrumento de educación para la acción, además de ser un espacio cultural que se construye con la participación comunitaria, es decir, desde abajo, entonces debemos entender que para lograrlo va ser necesario conocer y aplicar los conceptos teórico-metodológicos que se definen a continuación:

1. Investigación Participativa, que no es otra cosa que una metodología específica que permite que la comunidad misma investigue los temas y problemas que considera importante rescatar, discutir y exponer como función primordial del ecomuseo, para ello se utilizarán todas las fuentes de información que tenga a su alcance, como son las de tipo bibliográficas, hemerográficas, de archivos públicos y particulares, fotográficas y, sobre todo, las de tradición oral, siendo esta última, la más utilizada en la museología social, pues la memoria de los abuelos y nuestros padres, es fundamental para reconstruir el pasado reciente, así como conocer diversas opiniones sobre problemáticas del presente, sin descartar que toda la población, ya sean niños, jóvenes, adultos y ancianos, somos capaces de imaginar y dar nuestro punto de vista sobre el futuro que

queremos, con esto queremos decir, que el ecomuseo debe contemplar como sus contenidos, tanto el pasado como el presente y futuro de la comunidad.

2. Cultura Popular o Subalterna, que a diferencia de la cultura de los sectores sociales dominantes y de la cultura de masas que crean y difunden los medios masivos de comunicación, la cultura popular se define como el conjunto de testimonios o manifestaciones singulares, tanto materiales como espirituales, que caracteriza a los individuos y grupos sociales del campo y la ciudad, como es el caso de indígenas, campesinos, artesanos, pescadores, colonos, obreros, entre otros. Por eso dicen algunos autores, que la cultura popular o subalterna es la cultura de los de abajo, de los sectores sociales mayoritarios en una formación económica-social cuya naturaleza genera desigualdad, pobreza y marginación, dicho en otras palabras, la cultura popular es la cultura del pueblo.
3. Formación Regional, este concepto nos servirá para ubicar y entender hasta donde somos una comunidad, tomando en consideración aspectos como territorio, idioma, cultura e historia común, pero sobre todo, por el tipo de relaciones sociales, económicas y políticas que se establecen en un tiempo y espacio determinado.
4. Educación Popular, concepto que se puede definir como el proceso de enseñanza-aprendizaje que promueve y genera el pueblo de manera informal, proceso que tiene como finalidad rescatar, valorar, conocer, preservar y difundir su propia forma de concebir el mundo, y en su caso, transformarlo. En ese sentido, afirmamos que el ecomuseo es un poderoso instrumento de educación popular para que con base en la cultura incida o coadyuve en mejorar las condiciones de vida de la población y su desarrollo.
5. Museografía Comunitaria, es una disciplina de las ciencias sociales y de la educación cuya misión es diseñar y producir un ecomuseo o museo territorial con base en los recursos materiales, financieros y humanos con que cuenta la comunidad, pero sobre todo, el uso de su creatividad colectiva y el aprovechamiento de los recursos naturales y culturales que posee.

Concluimos esta parte, aportando que la situación de crisis de una zona, pueblo o ciudad, ya sea económica o de valores inherentes, supone una oportunidad para

despertar el espíritu de acción vecinal y si queda asociado a una serie de factores (como por ejemplo la recuperación de bienes patrimoniales y la reafirmación del carácter poblacional propio) para la consecución de una actividad museística, redundará en la activación del territorio y el tejido asociativo que esta emprende.

4. LAS DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE ECOMUSEO

Debido a su evolución y madurez en el tiempo, en la actualidad, los ecomuseos presentan una gran variedad en términos de temáticas, configuración, didáctica y discurso expositivo. Al ser un concepto en el que el entorno o el contexto en el que se desarrolla constituye un elemento crucial y definitorio, el ecomuseo puede asumir múltiples formas y tipología. De hecho, no existe una clasificación clara y unívoca de las diferentes tipologías de ecomuseo. En términos generales, se diferencian dos grandes corrientes (Navajas, 2015).

- ❖ En primer lugar encontramos el **modelo francés** que se basa en las ideas de **Pierre Mayrand** → Interesado en proponer un modelo metodológico para guiar el proceso de patrimonialización, Mayrand define ecomuseo como el espacio museal organizado dentro una forma federativa y participativa, un conglomerado de museos locales dedicados a reforzar la identidad de una comunidad en un territorio y promover el desarrollo endógeno del futuro colectivo.
- ❖ Desde una perspectiva diferente, encontramos el **modelo anglosajón** propuesto **por Peter Davis** (1999), que describe un ecomuseo como un collar de perlas en el que lo importante no son tanto las partes, sino el hilo que las une. Elementos como paisaje, monumento, folclore, o comunidad, están unidos por un proceso que sirve de eje para las acciones que se desarrollarán a posteriori.

El primer modelo se sustenta en la sostenibilidad ambiental y social y el segundo acentúa el protagonismo de la comunidad como ente ejecutora en el entorno. Para entrar en detalle son varios puntos de encuentros los que encontramos entre ambas posturas:

- Los ecomuseos se consideran como una acción democrática y descentralizada, donde la suma de las partes y su interacción es lo importante, como eslabones de una cadena.

- Destacaríamos el patrimonio, por su intangibilidad para concienciar a la población en vías del desarrollo por encima de la recuperación de patrimonio tangible.
- La responsabilidad social por el entorno natural y urbano, donde habita naturaleza y ser humano resulta fundamental para establecer el ecomuseo.
- El desarrollo tiene que venir dado de manera sostenible por el consenso en las actividades económicas, sociales y culturales, dentro del largo plazo como medida de preservar el medio ambiente.
- El ecomuseo es la suma del medio en el que se desarrolla y su sociedad. El ecomuseo no consiste en el emprendimiento del turismo en base a actividades relacionadas con la recuperación del patrimonio y su entorno, sino en practicar cualquier tipo de actividad dentro del desarrollo sostenible.

Existen otro tipo de clasificaciones, por ejemplo la de Rodríguez Achutegui (2002), que pone el foco en los visitantes de un ecomuseo que, desde una perspectiva cultural, pueden ser de tres tipos:

- 1) **Histórico-nostálgicos:** atraídos por lo romántico y antiguo, relacionando el disfrute con las ruinas por sus valores estéticos y simbólicos.
- 2) **Mecánico-modernos:** visitantes que quieren conocer "las claves fundamentales y la raíz de la cuestión". Su interés radica en los procesos que se llevan a cabo y cómo se perciben de manera visual. Disfrutan comprendiendo el funcionamiento de un molino, o los distintos sistemas de producción, ya sean artesanales o industriales.
- 3) **Eco-deportistas:** su motivación esencial se reparte entre el interés hacia el medioambiente, paisajes y formas de vida tradicionales. Estas características vienen ligadas también con la práctica de deportes de aventura y al aire libre.

5. CASOS DE ÉXITO DE ECOMUSEOS

➤ CANADÁ: ECOMUSEO DU FIER MONDE.

Debido a su afinidad lingüística y cultural con Francia, Canadá y, en particular, la provincia de Quebec ha sido la primera región fuera de Europa en acoger el concepto de ecomuseo y aplicarlo en su territorio. Las primeras iniciativas en este sentido remontan a los años 70 y se consideran como el germen de la expansión de los



ecomuseos en el resto del territorio canadiense y en los vecinos Estados Unidos (Hong Yi, 2013).

En Quebec, una región muy rica desde el punto de vista cultural e historiográfico, a partir de los años 70 el patrimonio local ha sido abordado por nuevos enfoques museológicos que ponían el foco tanto en la conservación *"in situ"* como en la planificación interpretativa a nivel territorial. Estos nuevos enfoques se reflejaban en una gran variedad de medios (senderos, rutas guiadas, paneles interpretativos, eventos teatralizados etc.) y en la participación y aportación de diferentes figuras (artistas, artesanos, narradores, músicos, etc.).

Al mismo tiempo, se establecieron interesantes programas de intercambios entre Francia y Quebec, con relaciones formales e informales entre gestores de parques regionales franceses y jóvenes profesionales del sector museístico canadiense. El propio creador del concepto de ecomuseo, Georges-Henri Rivière, participó en estos encuentros que tuvieron lugar en emplazamientos como Mont Lozéaire, la isla de Ouessant, la región de Gascuña y Le Creusot. El gobierno canadiense a través de la entidad "Parques de Canadá", responsable de la gestión de los parques nacionales y de los sitios históricos de país, apostó por involucrar a Hugues de Varine, Georges-Henri Rivière y su equipo de trabajo en programas de intercambio y formación, y, gracias a su compromiso, estableció las condiciones favorables para la creación del primer ecomuseo en Quebec.

El "Écomusée du fier Monde" (ecomuseo de la "comunidad orgullosa") fue el primer proyecto ecomuseístico que surgió en Quebec, concretamente en la ciudad de Montreal y hospeda una colección vinculada con el patrimonio industrial de la ciudad. El proyecto arrancó como museo de barrio con una temática relacionada con la tecnología y la industria local y dos años después de su apertura pasó a definirse como ecomuseo debido a su estrecha relación con los principios básicos de la participación local, la descentralización y la protección ambiental.

El propósito de este ecomuseo es ofrecer conocimiento a los ciudadanos locales, para capacitarlos y "convertirlos en protagonistas de su futuro, con confianza en sí mismos, para reforzar la economía local a través de planes empresariales y para que la comunidad comparta su cultura con el mundo exterior" (Hauenschild, 1988).



Desde el punto de vista formal, este museo se creó como iniciativa de 'Habitation Communautaire Centre-Sud', una asociación independiente de unos 60-70 vecinos de Monteral, que tenía su sede en la escuela infantil de St. Eusèbe. En 1996 se reubicó en su actual sede en Bain Génèreux. La asociación, a través de un comité creado *ad hoc*, se reunía dos veces al año para definir el programa de actividades a llevar a cabo. La participación de la comunidad local se concreta en la aportación de diferentes elementos de la colección: registros de la tradición oral, donativos de material (fotos, artefactos, libros, etc.) y participación como guías de exposición. Además, desde un principio se ha tratado de involucrar a la comunidad, a través de la asociación vecinal, en la toma de decisiones estratégicas en las reuniones anuales de planificación.

Como institución de iniciativa local, que en su creación aún no contaba con el reconocimiento oficial de las administraciones, la iniciativa se financiaba principalmente con aportaciones privadas y proyectos. No obstante, estas ayudas puntuales no garantizaban la estabilidad financiera de la entidad que, en 1984, atravesó un momento de profunda crisis económica que llevó al impago de salarios y pérdida de personal (Davis, 1999). El modelo de autogestión aplicado hasta ese momento ya no era sostenible, debido a que gran parte de la carga de trabajo recaía en voluntarios que no podían garantizar ni la dedicación ni el esfuerzo suficiente para cubrir las necesidades de la estructura.

Las actividades del ecomuseo du fier Monde incluyen la investigación, recolección y documentación, así como la divulgación a través de exposiciones, presentaciones de sonidos y diapositivas y visitas del barrio en las que las guías educativas del museo desempeñan un papel crucial.

Las actividades de investigación enfatizan la memoria colectiva local, la historia y la vida cotidiana de la comunidad. Este legado no se conserva solo en el "Centro de Documentación" sino también en el propio barrio, en las calles, casas y recuerdos de sus habitantes. De hecho el proyecto de investigación para la conservación de la memoria local, aún en marcha, tiene como objetivo educar y animar a los vecinos a descubrir los factores tangibles e intangibles que componen su legado, y ponerlos en valor por su propia iniciativa, para que puedan ser utilizados y puestos en valor en el ecomuseo. Como afirma Hauenschild (1988), estos programas de investigación y documentación que dan protagonismo a las propias comunidades, no sólo consiguen los objetivos de conservación del patrimonio, sino también, desarrollan e inspiran los

sentimientos de "orgullo" de las personas, que es el fin último del ecomuseo de "Fier Monde".

En cuanto a resultados, en la década de los ochenta, los empleados del ecomuseo realizaron una evaluación analizando tanto el número de visitantes como su nivel de satisfacción tras la visita. Binette (2009) resume los resultados del proyecto definiéndolo así: "un triple éxito como contribución al enriquecimiento del capital social".

- 1) El ecomuseo contribuye a la divulgación y conservación de la historia de la industrialización en Montreal, siendo el único museo en la ciudad en ocuparse de este tema.
- 2) Su exposición se desarrolla en el campo de la alfabetización y la educación, abarcando una colección integral y dinámica.
- 3) Por último, pero no menos importante, este proyecto contribuye al desarrollo de la comunidad de forma interdisciplinar y sostenible, abarcando temas ambientalistas, de desarrollo económico y de impulso cultural.

❖ **JAPÓN: EL CASO DE LA PENÍNSULA DE MIURA**

En los últimos años, Japón ha registrado un incremento significativo de los museos que se rigen por los principios y líneas guía de la nueva museología y de los ecomuseos. No se trata de una adopción literal de modelos francófonos y anglosajones, sino más bien de una adaptación de los modelos a las particularidades del territorio y de sus comunidades.

La creación de este tipo de museos, que adquirirían el formato de museo al aire libre, está relacionada con la intención de preservar hábitats tradicionales, construcciones típicas, tradiciones, y folclore, en respuesta a la urbanización e industrialización frenéticas del país. Pero este tipo de museos al aire libre no se pueden considerar estrictamente como el prelude de la ecomuseología como pasó en Francia y en los Países Nórdicos, ya que en el caso japonés representan el fruto de decisiones políticas "de emergencia" para tratar de recuperar y conservar un patrimonio en peligro de destrucción por el creciente desarrollo industrial y tecnológico de Japón tras la Segunda Guerra Mundial (Navajas, 2012).

Así, en el caso japonés, la nueva museología, y en particular su vertiente de museología social, se ha convertido en una palanca para impulsar el cambio y desarrollo social, cultural y económico de muchas poblaciones locales, no sin algunos desafíos aún pendientes de ser enfrentados. Por ejemplo, la mayoría de ecomuseos japoneses, ha adoptado de forma casi estandarizada un mismo modelo centralizado, conocido como modelo "centro-satélites", en el que hay una sede central dominante que gestiona unos emplazamientos "satélites". Este modelo se debe a J. Akai, figura de referencia para el desarrollo de los ecomuseos japoneses en los años noventa.

En principio, los ecomuseos pueden adoptar formas diferentes de manera bastante libre, adaptándose a las especificidades locales. En cambio, en Japón uno de los mayores problemas es que se ha adoptado de forma generalizada la estructura "centro-satélites". Evidentemente, un ecomuseo puede basarse en este esquema, pero es un error considerarlo una condición *sine-qua-non* para cualquier organización. Esta interpretación es problemática en cuanto puede conducir a la difusión de ecomuseos estandarizados y orientado a una forma predefinida, que se quiera imponer a las identidades locales.

Un problema añadido es que los términos "centro" y "satélite" implican una relación jerárquica, totalmente ajena a la filosofía del ecomuseo. La presencia de servicios centrales es, sin duda, un factor importante, aunque la sede principal debe entenderse como un elemento de soporte a la red y no un organismo superior de control (Ohara, 1998).

Ubicada en una región al sureste de Tokio, la Península de Miura ocupa un territorio de una longitud aproximada de 21 kilómetros de norte a sur y 8 kilómetros de este a oeste. Se caracteriza por unas aguas muy cálidas, debido a la influencia de corrientes marinas tropicales, que han propiciado el desarrollo de una tradicional industria pesquera, y es actualmente uno de los pocos escenarios de pesca del atún que quedan activos en Japón. Además de la industria pesquera, la península de Miura es famosa por su característica orografía de colinas que no superan los 400 metros de altitud, que hacen de este espacio geográfico una zona donde los espacios verdes naturales se funden con los núcleos urbanos e industriales. Es por ello que la región se ha convertido con el tiempo en un lugar de ocio y recreación para las poblaciones urbanas cercanas.



En 1998 un grupo de investigadores realizó un estudio de las potencialidades culturales de la zona y catalogó una serie de actividades relacionadas con las labores marítimas, agrícolas y el patrimonio cultural impulsadas por diferentes grupos de trabajo, pero no relacionadas entre ellas, lo que dejaba en evidencia la existencia de un panorama rico en actividades pero individualizado, minoritario en la participación e inconexo (Navajas, 2012). A partir de los resultados de ese estudio, se tomó la decisión de comenzar a trabajar con un modelo ecomuseal.

En la actualidad el ecomuseo de la Península de Miura es una organización compleja pero estable y coordinada. Incluye 45 grupos locales de trabajo (ecomuseos), en su mayoría organizaciones no gubernamentales, y 7 entidades públicas oficiales. Sus actividades principales son:

- La redacción de una publicación anual, "Totteeokino Hanashi" (Tesoros de la región), donde se recogen actividades e investigaciones realizadas por los diferentes núcleos a lo largo del año.
- Elaboración de guías específicas de cada lugar.
- Publicación de una newsletter que recoge información más actual e inmediata de toda la Península de Miura y se encuentra a disposición tanto de turistas como de la comunidad local, como herramienta de conexión con la población y de concienciación sobre lo que supone el ecomuseo.
- Celebración de un foro en que participan los grupos y toda la comunidad. Es una ocasión de encuentro para discutir sobre las actividades de cada zona y las líneas temáticas a desarrollar.

Los principios para el desarrollo futuro del ecomuseo están dirigidos hacia la protección y difusión de la diversidad de la Península de Miura, conjugándolos con los valores de la sostenibilidad y participación comunitaria. Estos objetivos parten de la investigación, el desarrollo de actividades educativas y la vinculación con la comunidad por medio del trabajo social. El objetivo que se persigue con mayor énfasis es poder tener la autogestión y autofinanciación de las actividades del ecomuseo, y conseguir una red de grupos locales de trabajo fuerte e interconectado (Navajas, 2012).

El Ecomuseo de la Península de Miura es actualmente un ejemplo de modelo descentralizado basado en una red de asociaciones locales. Se trata de la aplicación práctica del modelo "de collar", descrito por Peter Davis en 1999, en el cual el ecomuseo pone en conexión las "perlas" del territorio.

La compleja idiosincrasia de la Península de Miura y el hecho de que antes de la creación oficial de su ecomuseo ya existían grupos de trabajo en la zona, llevó a optar por este modelo de interacción basado en unos núcleos satélites relacionados con el centro y a su interrelación entre sí. La sede central es responsable del desarrollo y mantenimiento de la red, encargándose de actividades transversales como la divulgación del patrimonio local, el desarrollo de la investigación, la recopilación de datos, la búsqueda de financiación y del apoyo de entidades públicas y privadas y, por último, pero no menos importante, la formación y capacitación de los recursos humanos (Hong Yi, 2013).

La sede central no tiene una posición predominante, se convierte más bien en un satélite más a la hora de planificar actividades, y en el lugar de reunión, diálogo y planificación de los grupos de trabajo. Con este modelo descentralizado los grupos de trabajo continúan teniendo autonomía de acción pero al mismo tiempo conocen y se coordinan con las líneas de actuación del resto del sistema.

La adopción del esquema organizativo "de collar" no ha sido un proceso fácil ni rápido. Ha requerido una adaptación lenta basada en el conocimiento profundo de cada lugar y cada grupo de trabajo, estableciendo lazos y relaciones de confianza. Fundamentalmente ha sido un proceso evolutivo, donde se han ido afianzando progresivamente los grupos de trabajo y, poco a poco, éstos se relacionaban con otros ampliándose la cadena hasta el momento actual (Navajas, 2012).

❖ **ITALIA: MONDI LOCALI**

La primera década del siglo XXI representa una época particularmente dinámica para los ecomuseos italianos, tratándose de un período en el que se suceden momentos de intenso debate cultural y de intercambio de experiencias a nivel nacional y europeo, con la aprobación de leyes regionales que regulan las características de funcionamiento de estas organizaciones.

Actualmente existen en Italia un centenar de instituciones que pueden calificarse como ecomuseos. Doce de las veinte regiones italianas cuentan con leyes específicas sobre ecomuseos que han sido aprobadas en un período que va desde 1995 hasta 2014: Piamonte (1995), Trento (2000), Friuli Venezia Giulia (2006), Sardeña (2006),



Lombardia (2007), Umbria (2007), (2008,) Toscana (2010), Puglia (2011), Veneto (2012), Calabria (2012) y Sicilia (2014). Estas leyes han permitido el reconocimiento de una serie de realidades locales, reflejando la variedad de las fórmulas adoptadas así como su capacidad de intervenir en los procesos territoriales en curso (Navajas, 2016).

La situación varía mucho de un caso a otro aunque se reconoce una dinámica de desarrollo común: en todas las regiones dotadas de una ley, los ecomuseos más activos sirven de ejemplo para la aplicación de criterios de funcionamiento que sustenten las demás organizaciones y propicien unos ecomuseos más dinámicos y participativos. Incluso a día de hoy, a pesar del reajuste significativo en el apoyo financiero de las administraciones, los ecomuseos siguen siendo una realidad viva y dinámica que, dados los resultados prácticos obtenidos y la trayectoria recorrida, aspiran a entrar en una fase nueva y aún más fecunda (Navajas, 2016).

Podemos identificar tres organismos que han desempeñado un rol de gran importancia en la definición de criterios de referencia y normas de funcionamiento de ecomuseos en Italia: el Laboratorio de Ecomuseos de la Región del Piamonte, el Observatorio de Ecomuseos del IRES Piamonte y la Comunidad de prácticas Mondì Locali (Mundos Locales). Esta última, ha representado y sigue representando para muchos ecomuseos italianos un eficaz instrumento de comparación y crecimiento y es por ello, que identificamos su ejemplo como una de las mejores prácticas en el ámbito del conjunto de actividades de difusión.

La creación de asociaciones de ecomuseos no es una novedad. En Francia, por ejemplo, la primera red asociativa surgió en 1989 y llegó a extenderse fuera de las fronteras del país, alcanzando instituciones francófonas de Canadá y Bélgica. En la última década han aparecido otras asociaciones ecomuseísticas, como las de Japón (2000), Polonia (2006), Cina (2006) y Brasil (2007).

Los motivos por los que se crean estas redes pueden ser distintos pero se halla un elemento común: el convencimiento de que iniciativas como los ecomuseos, muy innovadoras y con un bagaje de prácticas "históricas" relativamente reducido, requieren de autoformación que sólo la ayuda recíproca y el intercambio de experiencias puede propiciar. Este ha sido el principal motivo por el que se ha creado en 2004 Mondì Locali, una "comunidad de prácticas" en el ámbito de los ecomuseos,



constituida por un conjunto de organizaciones con la finalidad de compartir proyectos y procesos de trabajo. En palabras de Maurizio Maggi, uno de los padres de la iniciativa, se trata de "un conjunto de sujetos unidos más por lo que hacen que por la voluntad de adherirse a determinadas reglas y principios. No es una red, en el sentido tradicional del término, es más bien una escuela" (Maggi, 2009).

Mondi Locali no tiene órganos directivos, se basa en responsabilizar a los participantes y en afianzar su compromiso por:

- Realizar prácticas innovadoras de promoción del patrimonio local y del territorio, que sean participativas y orientadas al desarrollo y el bienestar de las comunidades locales.
- Difundir las prácticas más importante o que hayan tenido especial éxito.
- Participar activamente en los debates y grupos de trabajo para alcanzar los fines de la red.
- Aceptar y trabajar para involucrar a los miembros con un espíritu cooperativo y abierto.
- Crear un clima favorable que fomente el intercambio de ideas, perspectivas y debates, en un ambiente sereno y orientado a la generación de nuevas ideas.

Nacida por iniciativa de la Provincia Autónoma de Trento y con el apoyo de IRES Piamonte, Mondi Locali, actualmente es totalmente independiente de estos organismos y tiene reconocimiento a nivel nacional. Hoy en día cuenta con 27 ecomuseos adheridos, de los cuales 18 son fundadores.

Entre las actividades concretas llevadas a cabo por Mondi Locali podemos destacar:

- El intercambio y formación recíproca a través de estancias de estudio;
- La gestión de una página web común;
- La creación de grupos de trabajos temporales con objetivos específicos;
- El encuentro de todos los participantes al menos una vez al año;
- La elaboración de herramientas didácticas y la organización de cursos de formación en varios niveles.
- La creación de una marca (depositada ante las Cámaras de Comercio) como elemento aglutinador.

La fuerte afinidad de los participantes ha permitido realizar una intensa actividad sin perder los niveles de excelencia y calidad perseguidos por los ecomuseos fundadores. No obstante, el éxito de la iniciativa ha propiciado muchas solicitudes de adhesión o propuesta de actividades autónomas, con exigencias y complejidad difícilmente compatibles con la actual organización "desestructurada". Es por ello que, desde 2007, se está dando más protagonismo a la creación de subredes regionales y a iniciativas inclusivas que vayan más allá de los límites de la red, involucrando a otras asociaciones locales, museos, grupos de voluntarios etc. El nacimiento de las primeras redes regionales estructuradas concretiza esta voluntad de inclusión y regionalización de la red, configurando un escenario nuevo de colaboración e intercambio.

Entre las actividades realizadas en los últimos años por Mondi Locali, podemos destacar como ejemplo de buenas prácticas (Navajas, 2016):

- El **Día del Paisaje**, celebrado por primera vez en 2007 para fomentar las iniciativas y acciones de la ciudadanía activa. Ha podido contar, lo largo de los años, con la participación de varios ecomuseos de diversas regiones italianas que han contribuido a ampliar el evento y fomentar la colaboración y el intercambio de experiencias.
- La propuesta formativa aglutinada en los módulo "**JET – Jovial Ecomuseum Training**", que tiene como objetivo el desarrollo de capacidades en materia de elaboración de proyectos, relaciones humanas y gestión del personal de los ecomuseos. Los contenidos se han elaborado en colaboración con centros de investigación y universidades, ofreciendo a gestores y responsables de los ecomuseos participantes la oportunidad de conocer y entender el potencial de las prácticas ecomuseísticas.
- La experimentación con **Mapas de Comunidad**, como instrumentos de participación de la población en el reconocimiento de su propio patrimonio cultural. Propuestas por los ecomuseos piemonteses, estas prácticas se han extendido a casi la totalidad de ecomuseos italianos hasta ser integrada en los procedimientos de planificación del paisaje.

Mondi Locali organiza su actividad en grupos de trabajo temáticos. Las personas y profesionales involucrados en los grupos se encuentran de forma periódica para debatir, relacionarse y elaborar propuestas inherentes a las necesidades y aspiraciones de la Red. Los grupos de trabajo tienen objetivos específicos y un alcance

temporal limitado para favorecer que su actividad se concrete en resultados tangibles y prácticos, conseguibles en un corto período de tiempo. Los grupos actualmente activos son:

1. **“Filieras cortas”**: abarca temáticas como la investigación, conservación y difusión de prácticas agrícolas tradicionales, recuperando técnicas abandonadas gracias a la memoria histórica local y a los artefactos disponibles. Trata también temas relacionados con las certificaciones (bio, calidad, trazabilidad, etc.) y con la distribución comercial, buscando circuitos alternativos a la gran distribución.
2. **“Usos y turismo”**: se centra en analizar las posibilidades de aprovechamiento turístico del patrimonio en el respeto de los principios de sostenibilidad. Enfoca su actividad en la creación de un portal web con un doble fin: facilitar la visita de las realidades ecomuseísticas de la red y dar apoyo a las acciones de los operadores turísticos locales.
3. **“Mapas de Comunidad”**: define y testea modalidades participadas de conocimiento y visión compartida del territorio, mediante la herramienta de los "mapas de comunidad": Un mapa de comunidad es una herramienta con la cual los habitantes de un territorio pueden representar su patrimonio, paisaje y saber, con el fin de trasmitirlo a las nuevas generaciones. Consiste en una representación cartográfica (o en cualquier otro soporte) del territorio y sus recursos, desde el punto de vista de la comunidad. Pone en valor la manera en la que la comunidad local ve, percibe y atribuye valor a su territorio, sus memorias y sus procesos de transformación.
4. **“Exposición Mondí Localí”**: grupo de trabajo para la organización de "Mondí Local", una exposición itinerante disponible para todos los ecomuseos de la red o para todas los organismos interesados en el enfoque ecomuseístico. La exposición se desarrolla alrededor de tres temáticas principales: el valor de las personas, el valor de los lugares, el valor de las decisiones.
5. **“Paisajes”**: Este grupo se ocupa de la organización del "Día del Paisaje", el evento público anual que pretende llamar la atención de la sociedad civil, los medios de comunicación y las administraciones sobre las acciones que cada ecomuseo realiza o realizará para la promoción del paisaje.
6. **“Formación”**: El grupo "Formación" se ocupa de la elaboración de propuestas y materiales para el desarrollo de competencias y capacidades de las personas que participan en la operativa de un ecomuseo, tanto a nivel de gestión/dirección como en el acompañamiento de las comunidades y



actividades turísticas. Entre otros documentos, ha elaborado un interesante "Manual del Facilitador de un Ecomuseo".

7. **"Secretaría"** y **"Workshop"**: grupos transversales para el abordaje de asuntos administrativos, de secretaría y de promoción.

❖ **ESPAÑA: ECOMUSEO DE SANTO ADRIANO (LA PONTE, ASTURIAS)**

Este ecomuseo es de tipo fragmentado, por lo que el territorio en su totalidad se convierte en un museo dónde cada elemento se muestra en su propio contexto. El Ecomuseo de Santo Adriano se desarrolla en zonas rurales, y tiene su sede en una casa tradicional asturiana que también ejerce como centro de recepción, y que está ubicada en Villanueva de Santo Adriano. Aquí también se realizan charlas, exposiciones, etc. El ecomuseo trata temas de carácter diverso, como el natural, arqueológico y el etnográfico.

Está formado por un grupo de gente joven formada que vive en estas zonas rurales y que han sido conscientes de la importante regresión económica que estaba sufriendo la región. Tanto los vecinos, como los organismos públicos e incluso la iglesia han pasado a formar parte del ecomuseo y son el soporte sobre el que se monta el discurso expositivo y los itinerarios, mientras que los elementos culturales y los naturales se combinan y se muestran siempre en su contexto como hemos dicho anteriormente. También colabora la Asociación Sociocultural de La Ponte.

En el abrigo de Santo Adriano se han desbrozado y abierto sendas desde la localidad de Tuñón, para facilitar el acceso al mismo. También se ha realizado un desbroce del espacio contiguo al abrigo, para poder realizar presentaciones y talleres relacionados con el arqueoitinerario. En la Cueva del Conde, se realizan labores de mantenimiento de su yacimiento arqueológico, con el fin de evitar la proliferación de helechos y líquenes en los perfiles estratigráficos más expuestos.

Forman parte del equipo motor: un arqueólogo, una trabajadora social, un técnico en conducción de actividades físico-deportivas en el medio natural, un abogado y varios colaboradores eventuales. Se trabaja desde pequeñas activaciones patrimoniales, llevando a cabo investigaciones de menor alcance y coste.

Han realizado una serie de catálogos etnográficos, de danzas, canciones, músicas o labores tradiciones, y además disponen de una revista *Cuadiernu* que tiene una tarea



de difundir, investigar y conservar el patrimonio cultural. También posee página web, talleres, charlas, itinerarios culturales y didácticos para centros educativos, así como acciones de voluntariado para la conservación y la investigación del patrimonio, durante todo el año.

Entre sus objetivos se encuentran el no sobrepasar nunca la capacidad de autofinanciación, para alcanzar la sostenibilidad. No se conoce la evaluación para monitorizar las buenas prácticas del Ecomuseo. La tarea de resultados, viene de índices de datos sobre la recepción de visitantes.

El proyecto surgió por iniciativa local. Las administraciones públicas, u otras organizaciones colaboradoras, se han limitado a apoyar técnica o económicamente, de acuerdo a unos criterios y convenios establecidos, pero sin ejercer su influencia o determinar las decisiones que se toman desde el ecomuseo. Los bienes en su mayoría son de titulares, que pasan a formar parte del ecomuseo. El ecomuseo dispone de un Consejo Científico Asesor, que promueve investigaciones históricas, etnográficas y excavaciones arqueológicas.

Con el conjunto de actividades que se realizan se pretende transmitir valores de respeto hacia las comunidades rurales y su cultura. Hay visitas interpretativas del patrimonio, como por ejemplo la Iglesia Prerrománica de Santo Adriano de Tuñón.

Este Ecomuseo es una puesta en valor del patrimonio, para que sea considerado como algo propio y apreciado por la comunidad. Así se convierte en un elemento útil para el desarrollo local. La oferta formativa unida al voluntariado en investigación y conservación, se completa con la celebración de talleres que aproximan a la ciencia por medio de la experiencia, de manera amena y divertida.

Los usuarios disponen de una web donde cuelgan vídeos y se comparten experiencias y conocimientos sobre el presente y el pasado del ecomuseo. La revista, *Cuadiernu*, dispone de su versión dinámica, a través de un blog, con el objetivo de dar a conocer el trabajo que desempeñan a través de noticias, artículos y reportajes, y abriendo la posibilidad de colaboración con aportaciones propias. Todas las actividades están abiertas a cualquier público.



El Plan estratégico del Ecomuseo cuenta con el apoyo de la población local, y se fomenta la participación de todos agentes interesados en la acción ecomuseal. Existe un doble objetivo, por un lado contribuir a la preservación del patrimonio, y por otro lado fomentar el desarrollo rural. Otro objetivo es el fomento de la educación y la participación popular como clave para la puesta en valor del patrimonio. La dirección del ecomuseo recae en el Presidente de la Asociación Sociocultural La Ponte. Existe un reglamento interno de funcionamiento del ecomuseo que junto a los estatutos de la asociación socio-cultural La Ponte, determina cada nivel de responsabilidad.

Se busca la integración en el Sistema de Museos del Principado de Asturias, por lo que se han establecido acuerdos con el Museo Arqueológico para custodiar y exponer los materiales arqueológicos procedentes de excavaciones y así preservarlos dentro de la comunidad local.

❖ **ESPAÑA: ECOMUSEO DE CAICENA (CÓRDOBA, ESPAÑA)**

El Ecomuseo de Caicena, en Almedinilla, tiene como hilo conductor el Río Guadajoz, que vertebra el municipio y el territorio, y es parte activa de la memoria de la comunidad, ya que a él están vinculadas desde las actividades agrícolas, industriales (molinera, textil y aceitunera) hasta el propio urbanismo. Entre sus unidades temáticas se encuentran la etnográfica, la industrial y la arqueológica.

El ecomuseo se centra en la recuperación del valor de actividades que van desde la industria del territorio, el urbanismo serrano y el conjunto de paisajes agrícolas. Tiene su sede en el Museo Histórico donde se expone maquinaria de la protoindustria molinera y hallazgos de yacimientos ibéricos y romanos. Cuenta con aulas y salas para la realización de talleres y actividades didácticas, y la exposición cultural a través de bienes y objetos.

El proyecto está articulado desde el Museo Histórico que persigue investigar, conservar, musealizar y divulgar las riquezas del propio río Caicena y todo lo que ha visto y ve en su transcurrir. Desde el Museo Histórico de Almedinilla, con el apoyo de un técnico arqueólogo municipal, se lleva a cabo el control de las obras públicas y privadas en los solares urbanos, y la labor de inventariado y digitalización de los fondos del museo.

Desde el Ecomuseo se ha destinado ingresos de diferentes fuentes institucionales y de administraciones para servir al desarrollo local. Una parte ha ido destinada a los trabajos de recuperación que acomete la Escuela Taller de las Subbéticas que desarrolla labores en el entorno del Museo Histórico. También se trabaja en el inventariado, catalogación y diagnóstico de los recursos patrimoniales del término, coordinando trabajos de restauración. Se realizan estudios que plantean la relación entre el lenguaje artístico y el patrimonio histórico-arqueológico.

A la recuperación de refugios y fortificaciones y de usos del río, se han unido el aprovechamiento económico de la industria olivarera, quesera o el cultivo de la huerta. Se realizan jornadas gastronómicas romanas, como por ejemplo una vinculada al aceite, que se ha convertido en un producto de valor en la zona.

Tienen publicaciones de relativa importancia como es la revista OIKOS. Esto se complementa con la realización de actividades de formación, cursos y jornadas. La población valora y respeta su patrimonio, y considera todas las piezas que lo conforman (Museo histórico, yacimientos y piezas singulares) como símbolos para la localidad.

Con respecto a la normativa existente es la aplicable a nivel regional en Andalucía. No se conoce la evaluación para monitorizar las buenas prácticas del Ecomuseo. La tarea de resultados, viene de índices de datos sobre la recepción de visitantes.

- Son actores fundamentales las administraciones, la población y los técnicos. Se ha creado un patronato llamado "*Hypnos*" con el objetivo de dinamizar la oferta cultural y turística y generar la aparición de patrocinios. El patronato se encarga de la gestión y el desarrollo de las diferentes actividades, en lo que también colaboran la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento.

El Ecomuseo tiene una iniciativa de abajo-arriba, y promueve la participación ciudadana. Se ha creado un cooperativismo entre los miembros de la comunidad, y desde Almedinilla se cuenta con un perfil de trabajo en la concienciación a través de asociaciones y colectivos vecinales. Además el pueblo participa a través de



actividades como talleres de concienciación en entornos rurales, visitas guiadas y pasacalles periódicos donde se representan leyendas y tradiciones de la comarca junto a otras de herencia grecorromana o talleres para escolares. Las actividades culturales se organizan en parte por medio de empresas, cooperativas o asociaciones.

Se trabaja por fomentar la participación ciudadana, la cual ha pasado de un estado de indiferencia hacia el ecomuseo hasta considerarlo como algo propio y motivo de orgullo. También se ha potenciado la vuelta a las prácticas de cultivo. Se pretende ofertar actividades formativas, aplicando una pedagogía de la Historia a través de trabajo de investigación y cursos específicos a lo largo del año (Gestor en Patrimonio Arqueológico o las jornadas sobre Patrimonio y Desarrollo Rural). Las actividades de dinamización están dirigidas a todos.

Tienen un sitio web propio donde guardan toda la documentación y sirve de registro de artículos y materiales del ecomuseo. Tienen página de Facebook.

Se ha creado empleo indirecto que está asociado con las actividades culturales de las empresas y con el movimiento asociativo. Actualmente, se ha creado una empresa pública del ayuntamiento "*Somnus Desarrollo de Almedinilla S.L.*" para gestionar las actividades turísticas.

Desde el Ecomuseo de Caicena se apoyan labores de otros museos comarcales e instituciones y se incluye a su vez en dinámicas y proyectos como la Asociación Provincial de Museos de la Provincia de Córdoba y diferentes rutas y otras redes europeas. Se financia a través de patrocinios que gestiona el patronato, que negocia directamente con empresas privadas que colaboren. Los ingresos vienen a su vez de las actividades de dinamización cultural y las ofertas de paquetes turísticos-culturales. Con ellos se costean sueldos, los gatos de producción o las actividades programas por el patronato, centradas en la investigación.

Se busca alcanzar el concepto de biodiversidad, tanto medioambiental como cultural e individual. Todavía se trabaja en el camino de la participación plena por medio de la recuperación y gestión propia del patrimonio.

❖ CROACIA: ECOMUSEO DE BATANA



El Ecomuseo de Batana está vinculado al puerto pesquero que se encuentra en la región de Rovinj, en la costa occidental de la Península de Istria, Croacia. El puerto pesquero se encuentra activo y es el centro neurálgico de las actividades de la población.

El Ecomuseo se encuentra en un edificio del siglo XVII situado en el puerto. Es una casa típica de Rovinj a orillas del núcleo histórico. Tiene 100 m² que se reparten en tres salas. Tiene un carácter convencional de museo pero tiene acciones diversificadas a lo largo del territorio. Consta de dos plantas y desde el año 2004 cuenta con un Centro de documentación y utilidad ecológica. El edificio es el núcleo de coordinación de las investigaciones. Recibe el nombre de Ecomuseo Batana House, y en él se muestra la vida tradicional de los pescadores y habitantes de Rovinj. Todo esto se muestra a través de música tradicional, la recuperación del dialecto propio o las infraestructuras y herramientas de pesca tradicional. También se exponen vestimentas y gastronomía autóctona.

Frente a la entrada, se coloca un espacio ideal para el conjunto exterior del ecomuseo, donde se desarrollan los eventos y programas. Adicionalmente, se han recuperado otros espacios como el "Spacio Matika", una taberna de estilo tradicional, considerado un lugar de socialización donde la gente comía, bebía, cantaba o jugaba a las cartas. En sus sótanos se encuentran unas bodegas, además así disponemos de un punto de encuentro en torno a los platos típicos de la zona.

El enfoque es "de abajo arriba", aunque profesionales y estudiosos de la museología y disciplinas afines son importantes para ayudar a empoderar a los miembros de la comunidad.

Existe un enorme potencial para integrar el turismo cultural y salvaguardar la figura de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad lo que nos encamina hacia una gestión sostenible de la comunidad. No existe normativa propia de control. No se conoce la evaluación para monitorizar las buenas prácticas del Ecomuseo. La tarea de resultados, viene de índices de datos sobre la recepción de visitantes.

En este proyecto están implicadas asociaciones y administraciones públicas. La gestión del museo la realiza la empresa croata Muze, una consultora creada en



2005, especializada en la gestión de proyectos culturales y turísticos, bajo la forma jurídica de una fundación cuyo promotor y patrono es el Ayuntamiento de la Ciudad. En la estructura existe también un Comité Ejecutivo en el que está representado el Ayuntamiento, además de otras instituciones como la Comunidad de Italianos de Rovigno o el Centro de Investigación Histórica. La opinión de la población local es tenida en cuenta en el proceso de toma de decisiones.

Etnólogos, asociados a los institutos de investigación, universidades y museos, integrados dentro de un comité trabajan para proponer medidas para la protección, preservación y promoción de la batana como Patrimonio Cultural Inmaterial. Además, miembros de la comunidad local están involucrados en la salvaguardia y promoción de la vida en aspectos del patrimonio propio de la batana.

En Rovinj se organizan talleres sobre técnicas de construcción destinados a fabricantes de barcos, se publica documentación especializada y se organizan regatas. También se realizan actividades de recreación típica en el 'spacio matika' (gastronomía o la representación musical de la banda típica) y en el "squero Percio" (conocimientos y las técnicas de construcción naval). Se fomentan las tradiciones y los testimonios orales, idiomas, ceremonias, música, canciones, bailes y competencias de artesanía tradicional a través de las exposiciones, talleres formativos y regatas.

Dispone de una página web y Facebook. No existe limitación para que los locales participen en los recorridos propuestos. El ecomuseo hace un recorrido desde la importancia de las primeras familias pescadores, hasta su impacto en el presente actual, así como la recuperación de piezas tradicionales de carácter gastronómico, musical o de artes pesqueras o de construcción naval.

El gobierno local creó una exposición permanente vinculada a la comunidad marítima ya que existía un temor de poner en peligro no solo la desaparición del buque si no todas las competencias asociadas a él; canciones, tradiciones y modo de vida local.

El incremento de las actividades turísticas ha permitido que se cree una pequeña sociedad limitada que se encarga de organizar eventos gastronómicos financieramente viables en Spacio Matika que garantiza la sostenibilidad financiera y

ayuda en la realización del Ecomuseo y las actividades educativas enfocadas a salvaguardar el patrimonio.

Este proyecto ha permitido crear empleo para la población local. Está condicionado a los reglamentos de la asociación sin ánimo de lucro. El ecomuseo ha sido un miembro permanente de la Asociación de Museos Marítimos (AMMM Mediterránea). Con el apoyo de este movimiento, el ecomuseo ha disfrutado de una fructífera colaboración con otras organizaciones.

6. DIRECTRICES PARA LA CREACIÓN DE ECOMUSEOS

El análisis detallado de los casos de éxito presentados en el apartado anterior nos ha conducido a definir un conjunto de recomendaciones o lecciones aprendidas, que presentamos en forma de decálogo, que pueden orientar la acción de los responsables locales de un ecomuseo. Estas directrices pretenden ayudar a poner en marcha proyectos ecomuseísticos coherentes, que fomenten la valorización del patrimonio y el desarrollo no sólo económico de la comunidad local, sino también el enriquecimiento cultural, la conservación del paisaje y el fortalecimiento del capital social común.

1. Un área cultural no tiene límites administrativos.

Un área cultural o paisajística no suele coincidir con unos límites administrativos. A la hora de definir el conjunto de elementos del patrimonio que constituyen el objeto y contenido de nuestro ecomuseo, hay que adoptar una visión amplia sin ceñirse a los límites administrativos de un área. Esto implica mayor complejidad en la gestión, ya que las competencias se reparten entre más agentes y organismos, pero también nos ofrece mayores oportunidades en la búsqueda de financiación o en las posibilidades de difusión de nuestra iniciativa.

2. El "hilo" tiene la misma importancia que las "perlas".

Un ecomuseo puede interpretarse como un collar de perlas en el que lo importante no son sólo las partes, sino también el hilo que las une. Elementos como el paisaje, el folclore, el "espíritu" de una comunidad, pueden y deben servir de eje para los contenidos y las iniciativas que se quieren poner en valor, presentándolos de forma integrada como si de una narración se tratara. El ecomuseo debe servirse de herramientas creativas, innovadoras y multidisciplinares para saber transmitir a sus públicos la identidad cultural de un territorio.

3. Huir de la "turistificación" de los contenidos.

A la hora de definir los contenidos a poner en valor en un ecomuseo, hay que tratar de evitar las clasificaciones preconcebidas, que habitualmente vienen marcadas por fines turísticos. Estas clasificaciones suelen jerarquizar los contenidos para poner en valor sólo aspectos ya populares, ignorando recursos menores que, generalmente, son aquellos que requieren especial protección.

4. Unidos en lo bueno y en lo no tan bueno.

La valorización de los recursos requiere adoptar un enfoque objetivo y holístico, en el que se presenta el patrimonio en sus procesos dinámicos, sin visiones edulcoradas, poniendo en evidencia tanto su riqueza como las "herencia negativas" que pueden haber originado. En el caso de una mina, por poner un ejemplo, podemos destacar tanto su contribución en el desarrollo de un área sin olvidar de transmitir las consecuencias negativas que provoca o ha provocado en el medio ambiente.

5. La formación recíproca como elemento de unión.

Para conseguir los objetivos de sostenibilidad que guían las acciones de un ecomuseo, es fundamental definir estrategias y actividades orientadas a la formación recíproca de la comunidad local, con especial enfoque al intercambio entre generaciones, orientada a la conservación y valorización del patrimonio así como al establecimiento o fortalecimiento de lazos de unión en la comunidad local.

6. El voluntarismo es un arma de doble filo.

Una oferta ecomuseística que se quiere mantener en el tiempo con niveles de calidad y excelencia debe dotarse de una infraestructura de gestión profesionalizada y estable. El trabajo de voluntarios es fundamental, y hay que propiciarlo como herramienta de participación, pero no puede ser el único sustento de la actividad del ecomuseo.

7. El patrimonio "se hace".

Cuando hablamos de patrimonio, nos referimos a un concepto dinámico y en continua transformación. Es por ello que hay que ser conscientes de que, como ecomuseo y en el conjunto de la comunidad local, somos parte activa de los procesos de patrimonialización. Es por ello que es importante favorecer los movimientos de regeneración cultural local, evitando así que el patrimonio territorial se "agote".



Adoptaremos modalidades de participación permanente de las comunidades locales, favoreciendo los modelos de ciudadanía activa y de subsidiariedad vertical y horizontal, contando con los diversos actores sociales como creadores de su herencia, en lugar de ser usuarios o receptores pasivos.

8. Propiciar una gestión participativa e inclusiva.

Como responsables del ecomuseo debemos definir e implementar procesos de gestión que faciliten la cooperación entre los actores voluntarios, asociaciones, profesionales y organismos públicos y privados que trabajan en conjunto para dar pleno valor al patrimonio cultural. Esta gestión debe respetar un equilibrio representativo entre las partes y todos los actores involucrados en el proyecto ecomuseal, buscando formas de gobernanza compartida entre el sector público, el sector privado y el sector asociativo.

9. Ampliar fronteras para hacerse más fuertes.

El trabajo en red, en particular a nivel internacional, tiene una importancia crucial en la consecución de los objetivos de un ecomuseo. Es fundamental contar con raíces sólidas a nivel local, pero siempre con una visión y aspiración que superen los límites del propio territorio para abrirse a interacciones de más amplio espectro.

10. La recompensa no está al final del viaje, sino en el camino

Hay que tener claro que los resultados de valorización del patrimonio por el que se pone en marcha un ecomuseo no se alcanzan en un momento determinado, sino que van creciendo y se van alimentando conforme se avanza en el recorrido. Tenemos que adoptar una perspectiva que vea en el patrimonio cultural un recurso indispensable para el desarrollo del territorio y no sólo un marco para este desarrollo.

7. CONCEPTUALIZACIÓN DEL ECOMUSEO DE LA PESCA ARTESANAL DE PUERTO LÓPEZ. DISEÑAR Y CONCRETAR EL MUSEO QUE QUEREMOS; SU FILOSOFÍA, SUS FUNCIONES, DISCURSOS, OBJETIVOS, ACTIVIDADES Y EL LUGAR QUE DEBE OCUPAR EN LA DINÁMICA EDUCATIVA Y CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

7.1. Análisis del Cantón de Puerto López.

En la provincia de Manabí se puede ver un patrón muy definido de correspondencia entre la concentración de actores privados y empresariales en función de las actividades productivas más representativas en cada provincia. De las 4.383 organizaciones privadas y empresariales registradas dentro de esta provincia, de acuerdo a la Clasificación Internacional Uniforme de Actividades Económicas (CIIU), si se dejan de lado la proliferación de organizaciones de carácter social o asistencialista, se puede evidenciar que los actores privados o empresariales que predominan son: enseñanza (85), agropecuarios (77), transporte, almacenamiento y comunicaciones (69), intermediación financiera (69), entre los de mayor registro.

La actividad agropecuaria ocupa un lugar predominante, debido a la estructura productiva típica del Ecuador de medianas y pequeñas explotaciones, caracterizada por la informalidad y la gran dispersión de productores. En la provincia de Manabí existen al menos 74.676 productores ocupando una superficie de 1.583.661 hectáreas que representan el 84% de la superficie de la Región.

Los servicios de hotelería, turismo y restaurantes, son uno de los ejes más prometedores de desarrollo en Manabí, se determina que existen 599 establecimientos que prestan servicios turísticos entre alojamientos de diverso tipo y categoría (hoteles, hosterías, hostales, pensiones, refugios, residenciales y moteles), 258 son establecimientos que expenden comidas y bebidas entre los que cuentan bares, cafeterías, fuentes de soda y restaurantes, y 40 son agencias de viajes y operadores turísticos.

Otro actor privado presente en la provincia, que ha surgido desde hace algunos años como una alternativa institucional promotora del desarrollo local, son las Agencias Provinciales de Desarrollo, que se constituyen en modelos alternativos de gestión y de cogobierno, y que convocan a todos los actores públicos y privados presentes en territorio, mediante la creación de un espacio común de coordinación, cooperación y planificación conjunta y sinérgica.

En la Provincia de Manabí, la Agencia Provincial de Desarrollo trabaja en acciones concentradas entre el sector público y privado, para generar desarrollo económico, social, cultural y ambiental, mediante la aplicación de procesos técnicos, fortalecimiento de las capacidades locales, la gobernabilidad y la atracción de inversiones, con el fin de hacer de Manabí una provincia equitativa y competitiva.



La Población Económicamente Activa – PEA de Manabí, asciende al 28% y representa el 8% de la fuerza laboral del país. Su aporte económico a nivel nacional representa cerca del 5%. La distribución de la PEA por actividad económica en la provincia es la siguiente: el 37,4% de la PEA de la provincia de Manabí se dedica a la agricultura, silvicultura, caza y pesca, siendo ésta la actividad de mayor importancia para la provincia. La actividad que le sigue es comercio que representa el 18,8% de la PEA. También tienen gran importancia las actividades de servicios (14,4%) y manufactura (9,2%). Las actividades no bien especificadas alcanzan el 9%, seguida por la rama de la construcción que representa el 5,8% y transporte 5,5% de la PEA. Mientras que los establecimientos financieros representan apenas el 0,2%.

La incidencia de la pobreza en Manabí es de 74,8, esto significa que la población está bajo la línea de pobreza, tiene ingresos per-cápita menores al costo mínimo de una canasta de bienes y servicios que permitiría la satisfacción de sus necesidades básicas.

La desigualdad en la distribución del ingreso medida a través del Coeficiente de Gini, con un rango de 0 a 1, 0 para igualdad total y 1 para desigualdad total, muestra en Manabí un coeficiente de 0,43, igual a la media nacional de 0,43.

En cuanto a la desnutrición crónica entendida como el indicador que refleja la deficiencia en talla y peso en niños entre 1 a 5 años, resultado de desequilibrios nutricionales intergeneracionales, se puede ver que en Manabí la afectación a la población infantil es del 39%, porcentaje similar al promedio regional, pero con una diferencia significativa sobre el promedio nacional que es de 26%.

En el marco de la provincia de Manabí, la actividad económica más extendida en Puerto López es la pesca artesanal, seguida del turismo y el sector servicios asociados al turismo como hotelería, restaurantes y venta de artesanías. La pesca artesanal e industrial es otra de las actividades económicas sobresalientes. Parte de la población local se emplea en organismos de gobierno que tienen presencia en el cantón. En el sector transporte terrestre, en los últimos años, se ha desarrollado la modalidad de “tricimotos” para el transporte interno e incluso de servicio para los turistas.

A continuación se muestra una tabla en la que se presentan los lugares del cantón de Puerto López con mayor atractivo turístico.

SECTOR DEL CANTÓN (NÚMERO DE ATRACTIVOS)	ATRACCIÓN TURÍSTICA	SECTOR DEL CANTÓN (NÚMERO DE ATRACTIVOS)	ATRACCIÓN TURÍSTICA	
SALAITE (9)	Islote Pedernales	AGUA BLANCA (7)	Museo Arqueológico	
	Punta Pedernales		Área arqueológica	
	Islote Sombrerito		Valle del Río Buenavista	
	Río Salaite		Fuente de Aguas Azufradas	
	Cerro Viejo		Bosque Seco Tropical	
	Playa Salaite		Cerro El mozo	
	Cerro Laurel		Etnografía Agua Blanca	
	Cerro El Rocío		Museo Arqueológico	
	Bosque Seco Tropical		Playa Salango	
MACHALILLA (4)	Playa Machalilla	SALANGO (7)	Playa Piquero	
	Playa Río Seco		Islote Salango	
	Astillero Artesanal		Punta Barquito	
	Fiestas San Pedro y San Pablo		Bosque Húmedo Tropical	
LOS FRAILES (13)	Islote Sucre		SAN SEBASTIAN (9)	Vida rural Costera
	Bosque Seco Tropical			Bosque Seco Tropical
	Playa La Playita			Bosque de Transición
	Arrecife La Playita	Bosque Nublado		
	Playa Los Frailes	Cordillera Cabeza de Vaca		
	Punta los Frailes	Cerro La Unión		
	Punta La Cabuya	Cerro Perro Muerto		
	Playa La Tortuguita	Cerro El Zapote		
	Cerro Crucita	Cerro el Juanaso		
	Isla Horno de Pan	Cerro Bola de Oro		
	Playa Bálsamo 1	LAS GOTERAS (2)	Bosque Seco Tropical	
	Playa Bálsamo 2		Bosque Nuboso	
	Punta Bálsamo	PUERTO LÓPEZ (6)	Ensenada de Puerto López	
Punta Piqueros	Astillero Artesanal			
Punta Tortuga	Playa de Puerto López			
Bosque Seco Tropical	Punta Mirador			
Cerro Los Piqueros	Cerro El Chuchón			
Playa La Playita II	Gastronomía			
GUALE –AYAMPE (6)	Río Ayampe			
	Valle del Río Ayampe			
	Bosque Residuo			
	Cantalapiedra			
	Modo de Vida Campesina			
	Artesanías			

7.1.1. Matriz DAFO

❖ FACTORES NEGATIVOS INTERNOS: Debilidades:

- Equipamiento escaso para el uso de restauración, catalogación e investigación.

- Inexistencia de un marco normativo donde se contemple el concepto de ecomuseos.
 - La destrucción del patrimonio y escaso valor social por parte de planes urbanísticos y construcción de infraestructuras.
 - La protección se produce por sectores diferenciados y no nace de manera integral.
 - Desconocimiento cultural y desapego que conduce a la falta de conciencia y poca sensibilización hacia el territorio y su patrimonio.
 - Falta de coordinación entre las administraciones.
- ❖ **FACTORES NEGATIVOS EXTERNOS: Amenazas:**
- Extinción natural de los portadores de información y destrucción del patrimonio, dotando esta situación de carácter irreversible hacia la investigación.
 - El no avance de la cultura de los pueblos, y la desaparición de las artes industriales y artesanales en pro de otros modelos más prácticos de turismo, como el de sol y playa, que desplaza a los ecomuseos al ámbito turístico regional.
 - Escasa credibilidad a la rentabilidad que puedan ofrecer la apertura de centros y experiencias como ecomuseos, que despliegan un desarrollo social y económico tanto en el territorio como en la población.
- ❖ **FACTORES POSITIVOS INTERNOS: Fortalezas:**
- Abundancia y alta calidad del patrimonio.
 - Sensibilización social, respecto a la identidad cultural. El interés por el saber popular es cada vez mayor y puede ser base de futuro.
 - La búsqueda de elementos identificativos de base cultural, histórica y antropológica.
 - Revalorización territorial, social y cultural de la comunidad de Puerto López.
 - Aumento de las posibilidades de investigación y profundización en sectores como el pesquero.
 - Disponibilidad de una importante base antropológica, así como patrimonio tangible e intangible.
- ❖ **FACTORES POSITIVOS EXTERNOS: Oportunidades:**



- Aprovechamiento de las redes de investigación, que emergen en su mayoría de las universidades con el compromiso de la puesta en marcha de proyectos de ecomuseos en áreas deprimidas.
- El empleo de departamentos gubernamentales dedicados al Patrimonio Cultural, para promover acciones comunes entre los ecomuseos.
- Definir este modelo en pequeñas localidades, que poseen una fuente de interés en conocer su historia, restaurar su patrimonio y promover el empleo local, dotándolo de herramientas propias por medio de los ecomuseos y su efecto dinamizador.
- Desarrollo de un turismo sostenible.

El Ecomuseo de la pesca artesanal como vertebrador del territorio y de la sociedad de Puerto López

Tras situación de reconstrucción forzada por un cataclismo natural, el patrimonio natural y cultural debe protegerse y conservarse contra los procesos de globalización económica y cultural que, día con día, marcan la agenda para el desarrollo de los territorios. Investigar, conservar y difundir el patrimonio natural y cultural es y debe seguir siendo un asunto de interés público, para ello, deben contemplar la participación activa y comprometida de los gobiernos de los estados y los municipios, de la iniciativa privada local y nacional, de las instituciones de educación superior y, por supuesto, de la sociedad civil en sus diversas formas de organización tradicional y/o legalmente constituidas. Participar en esta estratégica de proteger y dignificar el patrimonio natural y cultural, no es una tarea fácil, ya que los recursos económicos con que se cuenta para ello no son suficientes, en el contexto actual de Manabí.

Por todo ello, se propone un concepto teórico-metodológico y de ejecución práctica que puede coadyuvar directamente en el desarrollo sostenible en la investigación, conservación, restauración y difusión del patrimonio de la pesca artesanal de Puerto López.

En este caso, cuando se habla de desarrollo sostenible, debe entenderse, en primer lugar, como un proceso que reúne un conjunto de acciones que garantizan que las ideas se concreten en hechos consumados; en segundo lugar, que se establezca una relación armónica entre las tareas de conservación del patrimonio cultural, la



protección del medio ambiente y el desarrollo económico-social de la población de Puerto López y, en tercer lugar, teniendo en cuenta los resultados exitosos obtenidos en otros países, principalmente europeos basados en la relación fructífera que ha tenido la actividad educativa y turística con el patrimonio natural y cultural con el desarrollo, se tiene la convicción de que el ecomuseo de la pesca artesanal en Puerto López constituye una acción autofinanciable.

Conservar por conservar no tiene sentido, es por ello que las tendencias actuales que promueven la dignificación del patrimonio natural y cultural, proponen que toda acción de toma de conciencia debe llevar implícita una acción de sostenibilidad, sin ello la investigación, conservación y difusión del patrimonio sería una tarea infructuosa.

Por último, en el Cantón Puerto López operan tres escenarios que deben ser considerados. Por una parte, la Ruta *Spondylus* que es una propuesta del gobierno ecuatoriano para promover el desarrollo turístico a lo largo de la costa y particularmente de las provincias de Esmeralda, Manabí y Santa Elena, sin olvidar que la provincia de Manabí cuenta con la mayor longitud costanera: 350 km. En segundo lugar el Decreto gubernamental que crea el Área de Turismo Protegido (ATP) en el Cantón de Puerto López con el fin de salvaguardar sus valores culturales y naturales, reconociendo su potencialidad para generar desarrollo endógeno a través de un turismo responsable. Y en tercer lugar el Parque Nacional Machalilla que ocupa una extensión considerable del Cantón puerto López. Fue creado en 1979 con el fin de proteger la destacada riqueza natural de la zona.

La influencia de las poblaciones sobre el PNM históricamente ha sido marcada por la extracción de recursos del bosque y el mar. Los asentamientos ancestrales han mantenido un ritmo de comercialización de productos con puntos geográficos de mayor intercambio económico como Jipijapa, Puerto López, Machalilla y Portoviejo entre los más destacados. Existen movimientos migratorios detectados, con relación directa a las condiciones climáticas y disponibilidad de agua para las poblaciones. En algunos casos, el déficit hídrico obligó a algunas poblaciones a migrar a centros urbanos más grandes como Puerto López, Portoviejo o Guayaquil y en otros casos a cambiar sus actividades económicas y pasar de la agricultura a la pesca.



El ecomuseo de la Pesca Artesanal

7.1.2. Misión

Este proyecto tiene como finalidad concreta contribuir al desarrollo social, económico y sostenible de la provincia de Manabí fortaleciendo la organización, participación y autogestión comunitaria, a través del establecimiento de un Ecomuseo centrado en el territorio del Cantón Puerto López. Este ecomuseo será un espacio participativo de protección y dinamización socioeconómica del patrimonio natural y cultural.

La Universidad de Cádiz, como entidad colaboradora, posee los planteamientos teóricos necesarios para la creación de este ecomuseo, aunque se necesita que esto se convierta en un planteamiento práctico por y para los integrantes del territorio, puesto que en el futuro dejaremos nuestro papel de guías y será asumido por la propia comunidad, a favor de la autogestión antes mencionada.

7.1.3. Visión

Con el desarrollo del ecomuseo se pretende una conservación y aprovechamiento responsable de los recursos patrimoniales de valor ambiental, histórico, arqueológico, etnográfico y paisajístico, para ofrecer servicios culturales, como visitas guiadas, itinerarios didácticos o actividades de formación e investigación.

De esta forma se generarán unos ingresos que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes de aquella región, y en el futuro mantener el ecomuseo, concebido como una empresa social, en la que los beneficios se reinvierten en la consecución del Ecomuseo como elemento dinamizador y estructurador del territorio. Entre los objetivos fijados en el plan museológico está garantizar la conservación del patrimonio y la sostenibilidad de la actividad que se desarrolla en la región. El Ecomuseo tiene que ser una institución en Puerto López en la que sus habitantes encuentren un espacio permanente y valioso para la mejor expresión de su diversidad creativa y su riqueza cultural, gastronómica y natural, siendo entes activos en los proyectos emprendidos en beneficio de la comunidad.

7.1.4. Objetivos

El **objetivo general** es contribuir al desarrollo humano sostenible de la provincia de Manabí a través del rol de la universidad como agente dinamizador del desarrollo



territorial y su capacidad de involucrar a otros agentes sociales para fortalecer la organización, participación y autogestión comunitaria. El Ecomuseo será un elemento integrador de la población, que además tendrá un marcado carácter didáctico y conservativo tanto del capital material como inmaterial.

El objetivo del Ecomuseo de la Pesca es convertirse en un referente de la cultura Mantua entre los pescadores y el resto de la sociedad. Para ello es necesario reivindicar la relación milenaria existente entre las comunidades ancestrales y el mar; con el ecomuseo se pretende ayudar a descubrir al visitante, bien sea foráneo o no, un mundo apasionante y frágil, un patrimonio natural, social y cultural procedente de la pesca y sus protagonistas, con la voluntad inequívoca de conservarlo para el futuro y, a su vez, dar otra dimensión y aprovechamiento a los recursos existentes.

Entre los **objetivos específicos** del ecomuseo están:

- Contribuir a la generación de procesos de desarrollo en las áreas geográficas prioritarias.
- La buena gobernanza y la existencia de instituciones eficaces, incidiendo en procesos de integración política, económica y social para la mejora de las instituciones regionales y locales.
- La mejora de las condiciones para el desarrollo territorial y la creación de empleo.
- Luchar contra el cambio climático, conseguir la sostenibilidad ambiental del hábitat y concienciar a la sociedad del respeto necesario que deben tener al patrimonio cultural y natural.
- Fomentar el ejercicio de la ciudadanía para que ésta se convierta en una ciudadanía global, solidaria, activa, crítica y responsable. Esto se conseguirá a través de la comunicación, sensibilización e intervención en procesos educativos.
- Fortalecer las capacidades de los agentes implicados y promover la innovación y transmisión de conocimiento mediante formación para el desarrollo y tareas de investigación e innovación.
- Promover la calidad de la cooperación, la gestión del conocimiento y la rendición de cuenta.
- Adaptar y actualizar los procesos de planificación estratégica y operativa.
- Avanzar en la coherencia de políticas colaborativas para el desarrollo y la coordinación de los distintos actores participantes.

- Rescatar, recuperar, fortalecer y dinamizar el patrimonio histórico cultural, ecológico y arqueológico del cantón de Puerto López, integrándolo al desarrollo social de la comunidad.
- Fomentar la responsabilidad que tienen todos los habitantes en la conservación de nuestro patrimonio aprendiendo a valorarlo.
- Sensibilizar y dar a conocer a la comunidad sobre la importancia de un ecomuseo para investigar, proteger, conservar y difundir el patrimonio natural y cultural que se posee, lo cual permitirá fortalecer la memoria colectiva y la identidad cultural.

7.1.5. Actividades del Ecomuseo de Pesca Artesanal de Puerto López

El ecomuseo se organizará en dos espacios diferenciados: el propio ecomuseo y distintas localizaciones de la provincia dónde se realizarán actividades, rutas, etc. A continuación procederemos a describir cada uno de estos espacios y el plan de trabajo que se ha elaborado para ir atacando todos y cada uno de los asuntos relacionados con la creación del ecomuseo.

a) Elaborar los guiones temáticos del ecomuseo.

Se recibirá a los visitantes a su entrada con un prólogo audiovisual en el que el visitante descubrirá el ecomundo de la pesca marítima en la comunidad de Salango y el resto de actividades que se ofertan tanto en el ecomuseo cómo en las instituciones vinculadas a éste.

Dentro del edificio encontraremos una **exposición permanente**. Se organizará sobre tres pilares principales: por un lado, las Ciencias Naturales relacionadas con el mundo del mar (peces, aves, moluscos...), por otro lado, el mundo de la pesca, y por último la historia y la cultura asociada al pueblo. La clave de la exposición está en encontrar los orígenes de la comunidad de pescadores de Salango y la influencia de esta actividad en el modo de vida de la comunidad. Estos tres pilares serán exhibidos mediante las siguientes seis colecciones. Los temas tratados en cada una de ellas han sido expuestos en apartados anteriores del plan museológico.

- **COLECCIÓN CIENCIAS NATURALES** → Se realizarán **proyecciones 3D** mediante un proyector holográfico. Para ello es necesaria una pantalla, ya sea de móvil, Tablet o televisión y un prisma. Se mostrarán en 3D las distintas

especies animales más emblemáticas de la provincia, como sería el *Spondylus* o la ballena jorobada. Este tipo de actividad innovadora no necesita una gran cantidad de recursos económicos y por su parte ofrece a los visitantes otra forma de interactuar con la realidad.

- **COLECCIÓN DE EMBARCACIONES** → se dispondrá de maquetas a menor escala de diferentes embarcaciones típicas de Ecuador de pesca artesanal. En las visitas que se explican más adelante los visitantes podrán ver algunos de estas embarcaciones a escala real e incluso participar de su actividad pesquera.
- **COLECCIÓN FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS** → Se dispondrá de fotos de Salango en la antigüedad y se compararán con fotos de los mismos lugares en la actualidad de forma que el visitante pueda observar los cambios que se han producido y pueda tomar una conciencia ambiental de su entorno.
- **COLECCIÓN DE NUDOS MARINEROS** → Habrá un panel informativo sobre la importancia de los nudos en el mundo marino y la decadencia de éstos con los avances técnico-marítimos. A continuación, habrá una muestra con distintos nudos marinos realizados por los pescadores de la comunidad y los que hayan sido aportados al ecomuseo.
- **COLECCIÓN "HISTORIAS DE MAR"** → Diferentes historias y leyendas de tradición oral serán recopiladas para ser expuestas en distintos paneles. Dichas historias irán acompañadas de ilustraciones de personas de la comunidad.
- **COLECCIÓN "UN PUEBLO CON ARTE"** → Habrá una muestra de pinturas realizadas por artistas locales en la que se muestren tanto las labores de pesca como todo lo relacionado con aspectos culturales del pueblo. Es muy interesante ya que no existen exposiciones pictóricas cerca del cantón de Puerto López.

Además de las colecciones permanentes contaremos con **exposiciones temporales**, que estarán relacionadas, sobre todo en los primeros años, con los talleres, ofertados para grupos específicos (determinados sectores de la población, como los escolares o turistas con un perfil determinado), o bien para el público en



general con un fin educativo y medioambiental en torno a la sostenibilidad de la pesca artesanal y de las especies propias del cantón de Puerto López. A continuación describiremos algunos de estos talleres:

- **Taller “pequeños marineros”** → se realizarían actividades prácticas como la confección de un aparejo de pesca, acompañada de otras que requieran mayor dificultad como la mejora en el uso de las herramientas de pesca. Se enseñará la realización de diferentes nudos marineros.
- **Taller “El secreto del mar”** → estará centrado en el conocimiento de especies marinas autóctonas de Puerto López. Nos centraremos en las especies que son objetivo de pesca y base de la gastronomía de Puerto López.
- **Taller de maquetas** → en un espacio del ecomuseo se llevará a cabo la construcción de maquetas de barcos pesqueros a pequeña escala.

El Ecomuseo también contará con un ***Programa de Recuperación de la Memoria Viva de los Pescadores*** mediante el cual se comenzará una tarea de recuperación de la memoria oral del mundo de la mar. Para ello se concertarán entrevistas con personas relacionadas profesionalmente con el mar, con los oficios y con la vida marítima. Hablar con la gente mayor es una fuente inagotable de conocimiento para poder recuperar el patrimonio etnográfico de la zona, que desgraciadamente tiene una gran fragilidad y que conviene conservar.

Uno de los objetivos del Ecomuseo de la Pesca Artesanal debe ser a largo plazo intentar reconocer, documentar y dotar de valor este patrimonio tanto si es tangible como si es intangible, es decir; tener evidencias tanto del patrimonio material e inmaterial, captándolas y preservándolas para las generaciones futuras. Se deberá de promocionar este patrimonio para el conocimiento social en forma de actividades.

Esta comunicación de la información obtenida al resto de la comunidad se basará en 3 actividades distintas:

- Charlas de los pescadores a los habitantes de la comuna.
- Diálogos entre la gente de mar, aportando imágenes, iconos, utensilios de pesca, y las formas de vida de las familias de pescadores.
- Aproximación a la cocina de Puerto López, a sus usos, costumbres, ritos, bailes, tradiciones, leyendas, etc.



Además todas las muestras recogidas y que servirán como herramienta en algunos de los talleres se estudiarán en laboratorios dedicados para ello en el ecomuseo. Se podrían plantear algunos **programas de conservación** de especies amenazadas como sería el *Spondylus*, especie emblemática de la zona.

b) Rescate, adecuación y puesta en valor del territorio como espacio museal.

Con ayuda de la comunidad deberán de rescatarse algunas actividades y costumbres para incentivar la transmisión de estos bienes inmateriales. Se restaurarán algunas embarcaciones de pesca artesanal existentes y algunos de los yacimientos y restos arqueológicos de la provincia para ponerlos en valor, tanto para el contenido del ecomuseo como para las visitas y actividades que se realizarán fuera del ecomuseo.

Antes de la apertura deberá acondicionarse el local mediante labores de limpieza y pintado de paredes y techos.

c) Adquisición o fabricación de los elementos constitutivos que le permitan dar una orden y una estructura básica al ecomuseo.

Todas las iniciativas propuestas para el ecomuseo de pesca tradicional de Puerto López se integrarían con la oferta existente de equipamientos del territorio, completando las actividades que se ofrecen dentro de los programas en los que ya participan las administraciones implicadas, así como movimientos asociativos y empresas colaboradoras.

Todo este conjunto de actividades, requieren de poca inversión y su potencial se basa en los escasos recursos necesarios para llevarlos a cabo. La organización implica la participación de la comunidad local, como pescadores o astilleros e incentiva la promoción del Ecomuseo como elemento dinamizador y estructurador del territorio. No obstante, para la apertura del museo será imprescindible adquirir los materiales señalados en el apartado de equipamiento para poder ofrecer un buen servicio al visitante, y que serán presupuestados en apartados posteriores.

d) Realización de una campaña de sensibilización y participación comunitaria en torno a las tareas del propio ecomuseo

La **promoción social** es indispensable para que sea eficaz el proceso de sensibilización y organización comunitaria. Para ello debe detectarse a las personas, familias y grupos clave que conformarán el grupo, comité o junta vecinal que estarán implicados en la creación del ecomuseo. A continuación deben de establecerse las estrategias de organización para la planeación y ejecución de todas y cada una de las actividades que hacen posible la creación y funcionamiento del ecomuseo y que veremos en los apartados posteriores.

Se harán jornadas de información para los ciudadanos, además de conformar grupos de pescadores que serán parte activa en el proyecto. La campaña de sensibilización comenzará en los colegios de la provincia, ya sean de enseñanza básica o superior. Se realizará tanto para niños, maestros y padres/madres de profesores, haciendo posible una ampliación paulatina pero progresiva del radio de influencia y acción promocional para la organización comunitaria en torno a la creación del ecomuseo. Además llegar al ámbito educativo es esencial para la sensibilización de la población y asegurar la permanencia y el funcionamiento del ecomuseo en el futuro, gestionado por su propia población. Las escuelas de la provincia de Manabí son las siguientes:

- Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro → 21 km de distancia hasta Puerto López → Falta de infraestructuras
- Unidad Educativa Fiscal “Provincia de Manabí” → En el mismo Puerto López
- Unidad Educativa “Jaime Roldos Aguilera” → Aproximadamente a 16 km de Puerto López

La estrategia de difusión también ayudará a que el ecomuseo se considere un recinto educativo y cultural cuyo propósito central es contribuir en los procesos de enseñanza-aprendizaje sobre los contenidos que inciden en el fortalecimiento de la identidad histórico-cultural del pueblo puertolopense. Además de lo descrito anteriormente se utilizarán otros canales como vías de transmisión para informar a los ciudadanos y a los turistas de los servicios que ofertará el ecomuseo:

- Textos → folletos, cartelitas o paneles informativos.
- Elementos multimedia → página WEB.



Tanto la información de la página web como la de los folletos informativos que tengan como destino final turistas extranjeros estará disponible tanto en español como en Inglés, para que tenga un mayor alcance e impacto turístico y un mejor servicio.

e) Crear un centro interpretativo para turistas con materiales tradicionales de la zona.

Un centro de interpretación es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante que llega hasta el sitio turístico que lo contiene, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina (interpretación del patrimonio).

Se situará en la entrada del ecomuseo, y presentará una síntesis de los bienes tanto naturales, materiales y culturales que se ofertan en el ecomuseo como información acerca de los talleres, visitas y experiencias gastronómicas que se ofertan desde el centro por el resto de Puerto López. Estará realizado con los materiales tradicionales de la zona, que como hemos comentado en el apartado 2 (Diagnóstico) son caña gradua y cade para el techo.

Se exhibirá un rótulo de bienvenida a la ciudad de Puerto López y específicamente al ecomuseo. Se pondrá música popular de la zona, ya que creará ambiente y además ayuda a distender y a estimular la interacción con el visitante. La persona que se encuentre en el centro interpretativo exhibirá una placa con su nombre para que pueda ser reconocido. Todo esto colabora a que el turista se encuentre cómodo y acogido.

Habrá un mapa de la ciudad en el que se señalarán los lugares de las distintas actividades a realizar y la distancia que hay hasta el lugar. También se ofrecerán folletos con información relativa a estas actividades y a las colecciones y talleres que oferta el ecomuseo. Se comentará a los turistas las normas a seguir en los lugares visitados y se contestarán todas las preguntas que tengan.

Crear una biblioteca en el ecomuseo, para la consulta de investigadores y de la comunidad en general.

Un espacio del ecomuseo será reservado para la creación de una biblioteca. Se conformará gracias a donaciones privadas y públicas de los organismos implicados en la creación del ecomuseo. Esta biblioteca estará en constante crecimiento según las aportaciones realizadas. Estará enfocada a la temática tratada en el ecomuseo y dividida a grandes rasgos en los mismos pilares en los que se divide el ecomuseo. Dentro habrá una subdivisión temática. Deberán de establecerse labores de almacenaje, gestión y conservación.

La documentación existente en la biblioteca estará dirigida a distinto tipo de público:

- Investigadores
- Público general

f) Crear un centro de buceo en Salango.

El número máximo será de 8 buzos que es el máximo de licencias que se establece por cada guía de buceo según el artículo 51 del Reglamento de Operación Turística de Aventura – Acuerdo Ministerial 1 con Registro Oficial Suplemento 181 del 11 de Febrero de 2014.

El equipamiento estará formado por los siguientes elementos, que son los mínimos establecidos por el artículo 55.

TURISTA	GUÍA	COMPLEMENTARIO
- Aletas de buceo	- Aletas de buceo	- Embarcación marítima que cumpla con los permisos, lineamientos y licencias otorgadas por las entidades pertinentes. - Equipo de oxígeno en perfecto estado y con suficiente oxígeno para el tiempo de transportación entre el lugar de buceo y el centro médico más cercano.
- Máscara de buceo	- Máscara de buceo	
- Snorkel	- Snorkel	
- Sistema de lastre de zafado rápido	- Sistema de lastre de zafado rápido	
- Traje de buceo	- Traje de buceo.	
- Tanque de buceo		
- Regulador		

<ul style="list-style-type: none"> - Chaleco compensador de la flotabilidad - Profundímetro - Manómetro sumergible de presión. - Dispositivo audible de emergencia en superficie. - Dispositivo visual de emergencia en superficie. - Dos linternas para buceo nocturno. - Brújula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuchillo de buceo. - Regulador, incluir regulador adicional para auxilio - Chaleco compensador de la flotabilidad. - Profundímetro. - Manómetro sumergible de presión. - Dispositivo audible submarino. - Dispositivo audible de emergencia en superficie. - Dispositivo visual de emergencia en superficie. - Tanque de buceo. - Computador de buceo. - Dos linternas para buceo nocturno. - Brújula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Botiquín de primeros auxilios equipado de acuerdo a la zona en la que se realiza la operación enfocado en traumas e hipotermia. - Un miembro del personal entrenado en primeros auxilios médicos y el uso del equipo de oxígeno. - Agua para beber. - Bandera de buceo. - Desfibrilador. - Chaleco salvavidas acorde a la modalidad. - Equipo de comunicación. - Herramientas y repuestos. - Mantas de supervivencia. - Salvavidas con línea de vida - Balsas salvavidas - Detectores de humo - Extintor - Dispositivo de flotación personal - Sistema de bengalas o dispositivo de señales de emergencia - Luz blanca brillante - Compresor de alta presión de aire comprimido - Canastilla móvil protectora de hélice para el sitio de buceo.
---	---	--

La edad mínima para realizar la actividad será de 10 años ya que es la estipulada a nivel mundial y está reconocida por la World Recreational Scuba Training Council (WRSTC). No obstante, se puede realizar programas de instrucción desde los 8 años con el equipo adecuado y si se cumplen una serie de parámetros.

Se realizarán diferentes visitas guiadas en función de la dificultad. Se establecen tres grados de dificultad (I, II y III) como se indica en el artículo 56. Se

informará adecuadamente al turista sobre los riesgos específicos de cada nivel de dificultad y se les obligará a tomar las medidas de seguridad necesarias en cada caso.

Tal y como se indica en el *Reglamento Especial de Turismo en Áreas Naturales Protegidas, Decreto Ejecutivo 827, Registro Oficial Suplemento 672 del 19 de Enero de 2016*, y ya que nos encontramos en el Parque Natural de Machalilla, que tiene una zona marina protegida, es necesario un permiso de operación turística para el tour diario de buceo. Consiste en la travesía diaria por mar, en embarcaciones en las cuales no está permitida la pernoctación de pasajeros a bordo. Bajo esta modalidad se permite un máximo de 12 pasajeros por cada permiso y por embarcación de operación turística. Se ofertaran las siguientes especialidades de buceo recreativo:

- Buceo de aguas abiertas
- Buceo nocturno
- Snorkelling

g) Diseñar rutas ecoturísticas y actividades “in situ” que se sumen a las ya existentes.

El Ecomuseo estará íntimamente conectado con otras actividades ofertadas que se realizarán en distintos emplazamientos del cantón. Estas actividades se encargarán de reforzar el patrimonio arqueológico, histórico, marítimo y natural ofertado en el ecomuseo. Además nos permitirán descubrir, conocer, aprender y gozar de los territorios donde se ubica la comunidad pesquera y su área de influencia dentro de la comuna ancestral de Salango.

☀ **TALLERES:**

- ✓ **“Tesoros de pescadores”** → en la zona de la playa de Puerto López, se organizarían en épocas no lluviosas gymkhanas lúdicas, diferenciando edades y categorías. Se procedería a buscar pistas relacionadas con la historia del patrimonio local, premios escondidos, entradas y material didáctico de la marca “Ecomuseo de pesca tradicional Puerto López”. Los animadores socio-culturales irían caracterizados como los pescadores típicos e igualmente con traje y vestimentas etnográficas.
- ✓ **“Taller de nudos y tejido de redes”** → se realizarán con la ayuda de pescadores retirados. Esta actividad podría celebrarse al atardecer, y tendría una segunda parte donde estos mismos pescadores, contarían historias y

leyendas ocurridas en alta mar. Se diferenciarían también entre talleres para adultos y talleres para niños.

- ✓ **“Taller de orientación marítima”** → Introducción sobre la historia de la orientación en el mar, desde el sextante o la brújula al actual GPS. Iniciación a la lectura de cartas náuticas. Como complemento a esta actividad se procederá por la noche y cuando el tiempo acompañe a la lectura de cartas celestes y a la identificación de constelaciones y planetas.
- ✓ **Taller de cocina marinera** → se realizarán clases de cocina tradicional del pescado de la zona. Habrá talleres adaptados para niños entre 8 y 14 años y otros talleres para adultos.

☀ **VISITAS:**

- ✓ **Visitas guiadas al patrimonio local** → se podrán realizar visitas al yacimiento arqueológico de Agua Blanca en el corazón del Parque Nacional Machalilla. Aquí podemos observar los elementos más destacados de la cultura Manteña. Mantua es uno de los poblados prehispánicos del litoral de Ecuador mejor conservados. A lo largo de la visita al yacimiento arqueológico conoceremos quiénes fueron estos pobladores y cómo vivían, las importantes obras de ingeniería que tuvieron que realizar, la forma de organizarse, la economía, la vida cotidiana... Su base económica era la pesca artesanal y tenían unos pequeños astilleros para la construcción de embarcaciones.
- ✓ **Visita a la descarga de pescado y a la posterior subasta/venta del pescado** → es uno de los mayores atractivos de Puerto López.
- ✓ **Visita submarina para conocer a la concha *Spondylus* en su ecosistema** → Esta concha está estrechamente vinculada a la población. Era uno de los productos que comercializaba la cultura Manteña con diferentes países, y que era transportada en novedosas balsas. En Ecuador encontramos la concha *Spondylus* en tres especies: *calcifer*, *princeps* y *leucacanthus*. Actualmente se encuentra en peligro de extinción y por lo tanto la explotación turística “in situ” sería una solución a este problema, mientras que a su vez se lograrían beneficios económicos para la población. Durante la actividad se explicaría la historia de esta concha y la importancia que ha tenido durante las civilizaciones anteriores. Esta actividad se realizará desde el centro de buceo creado por el ecomuseo.

- ✓ **Ecopesca en barcas de pesca tradicional** → Se organizarían salidas al para pescar junto a los pescadores en las embarcaciones de pesca tradicional, que serían previamente adaptadas para la actividad turística.
- ✓ **Avistamiento de cetáceos** → se les ofrecerá a los visitantes la oportunidad de poder ver a las ballenas jorobadas en su hábitat. Es uno de los rorcuales más grandes que existen y ofrecen un espectáculo de saltos que harán que la visita sea inolvidable.

☼ **EXPERIENCIAS GASTRONÓMICAS:**

Se presentarán sesiones de cocina en directo dónde cocineros de la comunidad de pescadores/as de Salango mostrarán las especies, dirán cómo se han pescado, cómo las han tratado, etc. Seguiremos las recetas paso a paso para probar el gusto de la cocina tradicional, con los productos de la tierra, realizando una experiencia única.

- ✓ **Cocina histórica** → El litoral de la provincia ha sido una fuente muy importante del alimento desde la antigüedad. El pescado ha formado parte de la dieta de pueblos y culturas lo que ha provocado un patrimonio gastronómico basado en el mar. La sesión de demostración y degustación se centra en la **historia de la cocina**, proponiendo platos procedentes de la tradición comunal.
- ✓ **Cocina marinera** → esta experiencia gastronómica se realizará a partir del pescado recogido en las visitas dedicadas a la ecopesca en barcas de pesca tradicional.
- ✓ **Cocina con los cinco sentidos** → Esta sesión de demostración de cocina y degustación activa al máximo nuestras sensaciones a través de la cocina tradicional del pescado. A lo largo de la degustación de platos con especias y elaboraciones diferentes, hacemos intervenir todos los sentidos.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, C. J. P. (2010). El patrimonio industrial en España: análisis turístico y significado territorial de algunos proyectos de recuperación. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (53), 239-266.
- AGUIRRE, M. (2002). Propuesta para promocionar el destino turístico Puerto López.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1988): Museos y museología. Dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo, tesis doctoral, defendida el 18 de Julio de 1986, Madrid: Universidad Complutense, 2 Vols.
- AYDEMIR, D. L. R. (2016). Ecomuseum Batana, Croatia. *The Routledge Companion to Intangible Cultural Heritage*, 419. (Traducido del inglés al español).
- BATISTA PÉREZ, M. (Coord.) (2009): «Taller Ecomuseo Itinerante 2009. Reseñas», Libro de Actas del Taller Ecomuseo Itinerante de 2009. Integrando los elementos culturales del paisaje, Puntagorda (Las Palmas – Islas Canarias), Ediciones Alternativas, Arsdidas
- BATISTA PÉREZ, M^a. V. (2004): «Modelos de actuación en la puesta en valor del Patrimonio», en Revista ARSDIDAS, n 1, diciembre, pp. 37-42.
- BERGDAHL, E. (1998). "Ecomuseo" de Bergslagen. *Revista de Museología*, (14), 148-154.
- BINETTE, R. "La contribución de las instituciones museales al "capital social": el caso del Ecomuseo du Fier Monde, (Montréal, Canada), 2009.
- BOLAÑOS, M. (2008): Historia de los Museos en España, Gijón: Trea.
- BOLAÑOS, M. (ed.) (2002): La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-- 2000, Gijón: Trea.
- Budicin, M., RATKOVIC, D. L., BENUSSI, L., & PETRUZ, P. (2005). The Batana of Rovinj-Rovigno. *WIT Transactions on The Built Environment*, 79. (Traducido del inglés al español).
- CASTELLANOS, P., Los museos tradicionales, su público y el uso de las TIC: el caso del Observatorio Científico de la Ciudad Mediterránea, *Razón y palabra*, n. 49, 2006.
- CASTRONOVO, R., FERNÁNDEZ, G., RAMOS, A. G., RICCI, S., VALENZUELA, S., VAN MORLEGAN, C., & VÁZQUEZ, S. (2010). Ecomuseo minero-industrial en Argentina: propuesta para preservar el patrimonio y potenciar el turismo. *Turismo y Sociedad*, 11, 71-84.
- CODLING, S., Benchmarking, Gower Editions, New York, 1998.

- CORBERA, M; FROCHOSO, M; GONZÁLEZ y SIERRA, JOSÉ. Saja Nansa. Guía del ecomuseo. Editado por el Grupo de Acción Local Saja-Nansa. 1995. Dos volúmenes.
- DAVIS Peter, Ecomuseums a sense of space, Leicester University press, London, 1999.
- DÍAZ BALERDI, I. (coord.): Otras maneras de musealizar el patrimonio, Bilbao y Vitoria: Servicio Editorial del País Vasco y Artium, pp. 169--190.
- EGUIGUREN, A. (1995). Diagnóstico socio-económico de la zona sur de Manabí: Puerto Cayo, Salaite, Pueblo Nuevo, Machalilla, Puerto López y Salango. Proyecto CISP-PMRC. Manabí-Ecuador.
- FERNÁNDEZ, J. F. (2013). La Ponte, un proyecto de ecomuseo para Santo Adriano (Asturias): hacia un modelo de gestión comunitaria del patrimonio cultural. *Cuadernu: Difusión, investigación y conservación del patrimonio cultural*, (1), 7-22.
- FERNÁNDEZ, J. F., & Avilés, E. I. La Ponte-Ecomuséu. – www.laponte.org (Consultado en Junio de 2017)
- GIL, I. B. (2012). Papel del ecomuseo como elemento dinamizador del desarrollo rural. In *La población en clave territorial: procesos, estructuras y perspectivas e análisis actas XIII Congreso de la Población Española* (pp. 192-197). Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+ D+i.
- HAUENSCHILD A., 'Claims and Reality of New Museology: Case Studies in Canada, the United States and Mexico', Smithsonian Center for Education and Museums Study, 1988.
- HEREZA LEBRÓN Pablo, La gestión de la calidad en los Museos, Revista Museos, n.11. 2006.
- HONG YI Sabrina, The model of Chinese Ecomuseums - Benchmarking, Evaluation and a Comparison with Australian Open-air Museums, 2013.
- JAÉN, I. M., Los ecomuseos como alternativa museológica: la respuesta social del investigador. *Antiquitas N.3*), 72-79, 1992.
- LABANDEIRA, Sibley. Breve recorrido por la evolución del concepto museo. Comunicación en la XI Jornadas de Museología 2012.
- LAYUNO María Ángeles, Museo más allá de sus límites. Procesos de musealización en el marco urbano y territorial. *Oppidum*, nº 3. Universidad SEK. Segovia, 2007.

- LORENTE, J. P. (2012): “Un experimento en la política cultural española de la posmodernidad: Los museos municipales de la escultura al aire libre fundados con donaciones de artistas”
- MAGGI Maurizio, *Mondi locali: comunità di pratica ecomuseale*, documento de trabajo, 2014.
- MARTÍNEZ, J., COBEÑA, M., & DOMÍNGUEZ, C. (1997). Las pesquerías artesanales de Puerto López (provincia de Manabí-Ecuador) durante 1996. Realizado por el Área de Pesca del Programa de Cooperación Técnica para la Pesca Unión Europea-VECEP ALA92/43. *Inf. Téc. PES CART*, 3, 97.
- MÉNDEZ LUGO Raul Andrés, *Teoría y método de la nueva museología en México*, Ciudad de México, 2004.
- MINTUR ECUADOR. (2014). Ministerio de Turismo de Ecuador. Proyecto Ecuador Potencia Turística.
- MUÑIZ JAÉN, I. (2002): «Patrimonio y desarrollo rural: El Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba)», en *Museo. Revista de la Asociación de Profesionales de Museología*, nº 5, pp. 71--88.
- MUÑIZ JAÉN, I. (2007): “El proyecto municipal del Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla – Córdoba): Patrimonio y desarrollo local desde el mundo rural”, en *e-rph*, nº 1, diciembre.
- MUÑIZ JAÉN, I. *Guía del Museo Histórico de Almedinilla*. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2000.
- MUÑIZ JAÉN, I. (1992) *Los ecomuseos como alternativa museológica, la respuesta social del investigador*, *Antiquitas* nº 3.
- NAVAJAS CORRAL, Óscar, *Documento Estratégico de los Ecomuseos Italianos, instrumento de trabajo para la creación de la Red Italiana de Ecomuseos*, 2016.
- NAVAJAS CORRAL, O (2017) *Nueva museología y museología social. Análisis de su evolución y situación actual en España y propuestas de futuro*. Tesis doctoral. Inédita.
- NAVAJAS CORRAL, O (2007), *Intrahistoria. La esencia de los ecomuseos (Intrahistory. The essence of ecomuseums)*. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. Nº40, 2007, págs. 48-53.
- NAVAJAS CORRAL, O. (2015)- *Ecomuseumspain.blogspot.com.es Ecomuseo* http://ecomuseumspain.blogspot.com.es/2015_07_01_archive.html (Consultado Junio 2017)

- NAVAJAS CORRAL Oscar, La museología social como herramienta del cambio en los museos de Japón, SIAM. Series Iberoamericanas de Museología. Vol. 4., 2012.
- NORMA ISO 9001:2000, International Standardization Organization
- OHARA Kumato, La Imagen del 'Ecomuseo' en Japón, Jijigaho-sha, Vol.25, N.12, 1998.
- Piedra, E., & MORA, N. (2005). Análisis del sistema turístico del cantón Puerto López y determinación de una propuesta para la optimización del funcionamiento de dicho sistema. Guayaquil, Ecuador: ESPOL.
- PIÑOL, C. M. (2011). Los Centros de Interpretación, un fenómeno de cambio de milenio. *Boletín de Interpretación*, (25).
- RIVIERE, G.H., Definición evolutiva del ecomuseo. Museum Vol. 148, 1985.
- RIVIÈRE, G. La Muséologie. Editorial Dunod. París, 1989
- RODRÍGUEZ ACHUTEGUI, Maribel. El turista cultural y las ciudades históricas. Boletín del IAPH. Andalucía, 2002.
- SAUL Jason, Benchmarking for Nonprofits: How to Measure, Manage, and Improve Performance, Fieldstone Alliance, 2004.
- Yi, H. (2010). The evaluations of ecomuseum success: implications of international frameworks for assessment of Chinese ecomuseums.
- VARIOS AUTORES, Cómo administrar un museo: Manual práctico. UNESCO - ICOM, 2007
- VARIOS AUTORES, El benchmarking: La importancia de analizar el mercado, Gestión y Marketing 50Minutos, 2016.
- VARIOS AUTORES, El manual del facilitador ecomuseal, material formativo de la red Mondilocali, 2013.

▪ **WEBGRAFÍA**

- ¿EN QUÉ SE DIFERENCIA UN ECOMUSEO DE UN MUSEO TRADICIONAL?
<https://twenergy.com/a/en-que-se-diferencia-un-ecomuseo-de-un-museo-tradicional-1772>
- Técnicas y Metodologías del Benchmarking: <http://www.revistacertificacion.cl/i-tecnicas-y-metodologias-del-benchmarking/>
- Red de Ecomuseos Mondilocali: <https://www.mondilocali.it>
- Mapas de Comunidad: <http://www.mappadicomunita.it/>
- Ecomuseo du Fier Monde: <http://ecomusee.qc.ca>

