

ANEXO I

Taller de oratoria y divulgación de la ciencia a través de Radio Teatro "Taller de RadioTeatro"

1. DATOS BÁSICOS DEL CURSO

- **Directora del curso:** Dra. Dña. Lucía Benítez Eyzaguirre
- **Profesores:**
 - Profesora D^a. Carmen Benítez Muñoz (Canal Sur Radio)
- **Modalidad del curso:** Presencial
- **Área temática del curso:** Docencia, Sociedad y Comunicación
- **Duración:** 25 horas
- **Fecha de inicio:** 6 Abril 18
- **Fecha de finalización:** 11 mayo 18
- **Días de impartición:** Viernes 10.00 a 14.00 horas
- **Número mínimo de alumn@s:** 6 // **Número máximo de alumn@s:** 14
- **Horas totales del curso:** 25 horas:
 - **Horas presenciales:** 24 horas
 - **Horas no presenciales:** 1 hora
- **Fechas recomendadas de inscripción:** 02/04 al 06/04
- **Idioma en el que se impartirá el curso:** Español
- **Lugar de realización del curso:** INDESSMedia Radio Campus Jerez
- **Necesidades del aula:** Aula para ejercicios teóricos y prácticos e instalaciones de la Radio

2. CONTENIDOS DEL CURSO

Objetivo y enfoque:

El taller se enfoca a la adquisición de competencias y habilidades del teatro de voz para lograr una mayor eficacia comunicativa en la divulgación científica, presentaciones y exposiciones públicas, en las actividades académicas, congresos y seminarios.

Durante el taller se persiguen los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Dominar la representación dramática como vehículo de comunicación oral para ganar expresividad en la transmisión de conocimientos.
- Conocer las oportunidades de la comunicación oral y de la formación teatral para la comunicación académica, profesional y para la puesta en valor de la investigación científica y su divulgación.
- Generar nuevos modelos narrativos, de comunicación y transmisión, aplicables a la docencia, a la exposición oral en congresos y seminarios.

El taller práctico se apoya en los formatos y contenidos radiofónicos para la puesta en práctica de la comunicación oral. Los antecedentes históricos de este medio y su repercusión social y mediática en relación al papel que las representaciones de obras literarias tuvieron a lo largo del siglo XX.

Competencias a adquirir:

- 1.- Ser capaces de comunicar y expresarse con coherencia y corrección en su ejercicio académico, profesional y público.
- 2.- Fomentar la capacidad analítica e interpretativa, aportando los conocimientos de las técnicas de expresión oral para aportar soluciones de comunicación eficientes.
- 3.- Adquirir un conocimiento básico y general de los principales puntos de inflexión de la dramatización e interpretación de textos así como en la comunicación oral.

La práctica de la comunicación oral, a partir del conocimiento de sus técnicas, permitirá a los asistentes vencer el miedo escénico, descubrir y saber utilizar los registros de su voz, conseguir expresar emoción a través de la lectura dramática. La experiencia de la puesta

en escena de la comunicación, de la dramatización de un texto o de una interpretación radiofónica se grabará en un podcast o a través de streaming, que quedará a disposición de los alumnos.

- **Contenidos:**

- **Introducción teórica al discurso: trabajo con el cuerpo y con la voz**
- **Elegir el mensaje y los sentidos, lograr intencionalidad en la expresión oral**
- **La interpretación como medio para ganar autoconfianza**
- **Práctica de lectura interpretativa**
- **Dramatización de la lectura de un texto**
- **Prácticas con el micrófono sobre los códigos radiofónicos**
- **Elección del mensaje y el texto dramático**
- **Prácticas interpretativas y dramatizadas**
- **Grabación de un programa**

- **Criterios de evaluación:**

La asistencia a las sesiones del taller será imprescindible para cumplir los objetivos de aprendizaje y para hacer el seguimiento de la evolución del alumnado en las capacidades adquiridas. La participación dinámica en el taller y la exposición pública de un tema, y de su capacidad interpretativa, así como la mejora de la interactividad con el público, serán criterios de evaluación del alumnado.

- **Destinado** a profesores y alumnos interesados en mejorar su capacidad de comunicación, al conocimiento del uso y proyección de la voz, a la capacidad interpretativa así como a la expresividad y la intencionalidad del discurso.

- **Desarrollo/metodología de la docencia:**

Se trata de un taller práctico e interactivo en el que el aprendizaje colaborativo se apoya en la base teórica de la presentación de la profesora.

Las sesiones dinámicas combinan la comprensión de conceptos clave a partir del desarrollo práctico de las sesiones que incidirán en la necesidad de mejorar la

confianza personal, con el apoyo del cuerpo y la voz como medios de expresión y de exposición de diferentes contenidos.

- **Bibliografía básica del curso**

Balsebre, Armand. 1994. *El Lenguaje Radiofónico*. Cátedra

Brecht, Bertold "El compromiso en literatura y arte" -Península, Barcelona, 1973

Brecht, Bertold "Teoría de la radio (1927-1932)", de Bassets, Lluís (ed.)

Brecht, Bertold "De las ondas rojas a las radios libres". "Textos para la historia de la radio", Gustavo Gili, Barcelona

Dolina, Alejandro 2017. *La Venganza será terrible*. Planeta

Rodríguez, José Manuel 2008. *Técnicas de locución Radiofónica*. IORTV

Welles, Orson. 2005 *El guión radiofónico de la invasión desde Marte sobre la novela La guerra de los mundos de H. G. Wells y el Mercury Theatre* Abada Editores

Zotta, Gabriel y Días Gabriel. 2004. *19 radioteatros de 19 minutos sobre mitos e historias increíbles*. Editorial Nueva Generación

3. INTERÉS DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA PARA LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL INDESS

Este taller está destinado a ayudar [a los estudiantes] al Personal Técnico de Apoyo (PTA) e investigadores y profesores del INDESS e INDESS Media a impartir sus ponencias y clases con mayor confianza en sí mismos y la obtención de recursos prácticos para el uso de su expresión oral y optimizar sus dotes para comunicar sus conocimientos y capacidades con más efectividad e interés, además de descubrir nuevas vías de investigación a través del buen uso de la palabra en los medios de comunicación.

4. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESORADO DEL CURSO

Carmen Benítez, licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Cádiz, tiene una amplia trayectoria en el mundo radiofónico. Comenzó en la Radio local de San Fernando cuando tenía quince años, en 1992 entró como locutora en los 40 Principales Cádiz (Cadena Ser) durante tres años. En 1996 fue coordinadora y locutora en M80 Radio en Cádiz hasta que en 2000 llegó Madrid y comenzó en Cadena 100 (Cope) donde dirigió y presentó el programa nacional "Las 100 y una noches" hasta 2005. Desde 2006 hasta hoy

es locutora/productora de Canal Fiesta Radio (Grupo Canal Sur) emitiendo para toda Andalucía.

Formada en Teatro, lectura dramática, grabación publicitaria de cuñas y spots nacionales y Doblaje, tuvo como maestros a Salvador Arias y Javier Dotú con cinco años de experiencia en series y películas de televisión en los estudios (Abaira, TVE y Telson).